



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Currículum

Número de hojas que contiene: 60

Nombre: Miguel Molina Alarcón

Fecha: 23/05/2024

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

-ESTE MODELO CONSTITUYE UNA GUÍA PARA LA CONFECCIÓN DEL CURRÍCULUM, DEBERÁ REPETIRSE SU ESQUEMA TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO POR CADA APORTACIÓN CORRESPONDIENTE.

-CADA CONTRIBUCIÓN FIGURARÁ UNA SOLA VEZ.



I.- DATOS GENERALES

I.1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Molina Alarcón

NOMBRE: Miguel

DNI:

FECHA NACIMIENTO:

Nº FUNCIONARIO:

DIRECCION PARTICULAR:

CIUDAD:

DISTRITO

TELEFONO:

I.2.- SITUACIÓN ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

FACULTAD, ESCUELA O INSTITUTO: Facultad de Bellas Artes

DEPT./SECC. D. Escultura

DIRECCIÓN POSTAL: Camino de Vera, s/n 46022 VALENCIA

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): - ext. 74839

FAX:

CORREO ELECTRÓNICO: mmolina@esc.upv.es

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático/a de Universidad - 20/05/2003

PLANTILLA: DEDICACIÓN: A TIEMPO COMPLETO: X

CONTRATADO: A TIEMPO PARCIAL:

BECARIO:

INTERINO:

I.3.- FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERÍA/DOCTORADO	CENTRO	FECHA
Doctor en Bellas Artes	Universitat Politècnica de València	11/07/1991
Licenciado en Bellas Artes. Especialidad en Escultura.	Universitat Politècnica de València	20/07/1985



II.- DOCENCIA

II.1.-PUESTOS OCUPADOS

CATEGORÍA	Catedrático/a de Universidad		
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	14/05/2007
DEPARTAMENTO:		FECHA FIN:	
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Catedrático/a de Universidad		
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	20/05/2003
DEPARTAMENTO:		FECHA FIN:	13/05/2007
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Profesor/a Titular de Universidad		
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	18/07/1994
DEPARTAMENTO:		FECHA FIN:	19/05/2003
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Profesor/a Titular Escuela Univ. -Inter,		
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	24/10/1989
DEPARTAMENTO:		FECHA FIN:	17/07/1994
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Profesor/a Asociado/a		
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	10/02/1988
DEPARTAMENTO:		FECHA FIN:	23/10/1989
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Profesor/a Asociado/a (ASO-2)		
DEDICACIÓN:	Tiempo Parcial: 12 horas semana (6L+6T)	FECHA INICIO:	01/10/1987
DEPARTAMENTO:		FECHA FIN:	09/02/1988
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Encargado/a de Curso		
DEDICACIÓN:	Nivel D: 12h+12h	FECHA INICIO:	01/11/1986
DEPARTAMENTO:		FECHA FIN:	30/09/1987
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		
CATEGORÍA	Encargado/a de Curso		
DEDICACIÓN:	Nivel C2: 8h+8h	FECHA INICIO:	01/10/1986
DEPARTAMENTO:		FECHA FIN:	30/10/1986
CENTRO:			
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València		

II.2.- ASIGNATURAS IMPARTIDAS



ASIGNATURA	AÑO
Arte sonoro	2024
Arte y sonido	2024
Arte Sonoro	2023
Arte sonoro	2023
Arte Sonoro	2022
Arte sonoro	2022
Tecnologías de la imagen II.	2022
Tecnologías de la imagen II.	2022
Arte Sonoro	2021
Arte sonoro	2021
Tecnologías de la imagen II.	2021
Tecnologías de la imagen II.	2021
Arte Sonoro	2020
Arte sonoro	2020
Tecnologías de la imagen II.	2020
Tecnologías de la imagen II.	2020
Arte Sonoro	2019
Arte sonoro	2019
Arte Sonoro	2018
Arte sonoro	2018
EL ARTE SONORO: INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA Y ESCULTURA	2018
Arte Sonoro	2017
Arte sonoro	2017
EL ARTE SONORO: INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA Y ESCULTURA	2017
Arte Sonoro	2016
Arte sonoro	2016
EL ARTE SONORO: INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA Y ESCULTURA	2016
Arte Sonoro	2015
EL ARTE SONORO: INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA Y ESCULTURA	2015
Taller de arte sonoro	2015
Arte Sonoro	2014
EL ARTE SONORO: INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA Y ESCULTURA	2014
Taller de arte sonoro	2014
Videocreación	2014
ARTE SONORO	2013
Arte Sonoro	2013
EL ARTE SONORO: INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA Y ESCULTURA	2013
Taller de arte sonoro	2013
ARTE SONORO	2012
EL ARTE SONORO: INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA Y ESCULTURA	2012
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	2012
EL ARTE SONORO: INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA Y ESCULTURA	2011
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	2011
ARTE SONORO	2010
EL ARTE SONORO: INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA Y ESCULTURA	2010
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	2010



ASIGNATURA	AÑO
ARTE SONORO	2009
EL ARTE SONORO: INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA Y ESCULTURA	2009
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	2009
ARTE SONORO	2008
EL ARTE SONORO: INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA Y ESCULTURA	2008
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	2008
ARTE SONORO	2007
ARTE SONORO: INTERRELACIONES ENTRE LA IMAGEN Y EL SONIDO EN LA CONTEMPORANEIDAD	2007
EL ARTE SONORO: INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA Y ESCULTURA	2007
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	2007
ARTE SONORO: INTERRELACIONES ENTRE LA IMAGEN Y EL SONIDO EN LA CONTEMPORANEIDAD	2006
EL ARTE SONORO: INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA Y ESCULTURA	2006
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	2006
EL ARTE SONORO Y SUS INTERFERENCIAS CON LA ESCULTURA	2005
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	2005
EL ARTE SONORO Y SUS INTERFERENCIAS CON LA ESCULTURA	2004
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	2004
EL ARTE SONORO Y SUS INTERFERENCIAS CON LA ESCULTURA	2003
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	2003
EL ARTE SONORO Y SUS INTERFERENCIAS CON LA ESCULTURA	2002
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	2002
EL ARTE SONORO Y SUS INTERFERENCIAS CON LA ESCULTURA	2001
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	2001
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	2000
EL ARTE SONORO Y SUS INTERFERENCIAS CON LA ESCULTURA	1999
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	1999
ESCULTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES - II	1998
ESCULTURAY MEDIOS AUDIOVISUALES	1995
EL PROYECTO MULTIMEDIA	1994
ESCULTURA	1994
EL PROYECTO MULTIMEDIA (3º CICLO)	1993
ESCULTURA	1993
ESCULTURA	1992
PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS	1991
ANÁLISIS Y MODELADO DE ESCULTURAS	1990
ANÁLISIS Y MODELADO DE ESCULTURAS	1989
ANÁLISIS Y MODELADO DE ESCULTURAS	1988
CONCEPTO Y TÉCNICA DEL VOLUMEN	1987
CONCEPTO Y TÉCNICA DEL VOLUMEN	1986

II.3.- PUBLICACIONES DOCENTES

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión,



II.3.1.- Libros completos

AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel; Garriga Inarejos, Rocio; Hoyas Frontera, Gema			
TÍTULO:	Versos con Paisaje Sonoro // Silencioso: interpretaciones sonoras y audiovisuales de greguerías y versos de poetas de la vanguardia histórica española.			
EDITORIAL:	LCI - Dpto. de Escultura, Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	978-84-695-4354-2			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 120	AÑO: 2012	CLAVE: L	
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel; Del Rey Jordà, Mònica			
TÍTULO:	Auscultar la Ciudad			
EDITORIAL:	Depto. de Escultura-UPV			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	978-84-694-6024-5			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 45	AÑO: 2011	CLAVE: L	
AUTORES (p.o. de firma):	Miguel Molina Alarcón; Juan Antonio Cerezuela Zaplana			
TÍTULO:	Videointímido-Videointimidación. Intimando-intimidando con la cámara			
EDITORIAL:	Departamento de Escultura - UPV			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	978-84-692-6274-0			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 170	AÑO: 2009	CLAVE: L	
AUTORES (p.o. de firma):	Miguel Molina Alarcón; Dolores Furió; Juan Antonio Cerezuela; Mau Monleón; Sara Vilar; Ana Llanas; Natividad Navalón; Teresa Cháfer; Sebastià Miralles; María José Miquel; Pepa L. Poquet; Martina Botella; Empar Cubells; Amparo Carbonell; José Juan Martínez; Carmen Marcos; Salomé Cuesta; Pepe Romero			
TÍTULO:	Dones amb Tecnologia. Dia Internacional de la Mujer Trabajadora			
EDITORIAL:	Departamento de Escultura - UPV			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	978-84-690-9505-8			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 28	AÑO: 2008	CLAVE: L	
AUTORES (p.o. de firma):	Vicente Ortiz SAUSOR; CUBELLS CASARES, MARIA DESAMPARADOS; FURIO VITA, DOLORES; MOLINA ALARCON, MIGUEL; MOLINERO DOMINGO, SILVIA			
TÍTULO:	Escuelas Hacen Metropolis			
EDITORIAL:	Departamento de Escultura.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	84-690-9017-6			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 0	AÑO: 2007	CLAVE: L	
AUTORES (p.o. de firma):	Vicente Ortiz Sausor; CUBELLS CASARES, MARIA DESAMPARADOS; FURIO VITA, DOLORES; MOLINA ALARCON, MIGUEL			
TÍTULO:	Monocanal 1, Videomirades			
EDITORIAL:	Departamento de Escultura.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	97884-690-9018-3			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 0	AÑO: 2007	CLAVE: L	
AUTORES (p.o. de firma):	Miguel Molina; Gema Hoyas; José Juan Martinez; Amparo Carbonell; Vicente Ortíz; Empar Cubells; Mária José Miquel			
TÍTULO:	ANTI-SPOT: Una respuesta a la publicidad.			
EDITORIAL:	LCI-Dpto. de Escultura-UPV			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	84-689-3037-7			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 420	AÑO: 2005	CLAVE: L	
AUTORES (p.o. de firma):	Vicente Ortíz; Gema Hoyas; Miguel Molina			
TÍTULO:	Metamorfosis de Ovídeo			
EDITORIAL:	Editorial UPV			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	84-699-3371			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 60	AÑO: 2000	CLAVE: L	

II.3.2.- Capítulos de Libros



AUTORES (p.o. de firma): Dolores Furió; Miguel Molina; Gema Hoyas; Vicente Ortiz; Empar Cubells
TÍTULO: Tábano TV
EDITORIAL: Departamento Escultura. UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Tábano TV (ISBN 84-689-9128-7)
VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 1 - 67 AÑO: 2006 CLAVE: CL

II.3.3.- Actas de Congresos

II.3.3.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

II.3.3.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

II.3.3.3.- Actas Congresos Nacionales

II.3.3.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

II.3.4.- Revistas

II.4.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

CENTRO: CEP-CENTRO DE PROFESORES DE ALCOI
ORGANISMO: GENERALITAT VALENCIANA
TÍTULO: FOTOGRAFIA SOBRE SOPORTES TRIDIMENSIONALES
MATERIA: FOTOGRAFIA Y ESCULTURA
Nº HORAS: 12.0
FECHA: 05/03/1995

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA
ORGANISMO: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
TÍTULO: URBIS NATURA
MATERIA: ARTE Y NATURALEZA
Nº HORAS: 6.0
FECHA: 02/03/1992

II.5.- P.F.C. DIRIGIDOS , TESINAS DE MÁSTER Y TUTORÍAS EN PROGRAMAS INTERNACIONALES



- MEJOKOJI: CREACIÓN DE UNA OBRA ELECTROACÚSTICA BASADA EN LOS TRES DISCURSOS CULTURALES LATINOAMERICANOS DEL LIBRO EL LABERINTO DE LOS TRES MINOTAUROS DE J.M. BRICEÑO GUERRERO.. ROJAS RAMIREZ, YOLY DEL VALLE. 16/09/2009. 7.0
- LITOFONÍAS "PROPUESTAS ESCULTÓRICO SONORA". DELGADO AGUILERA, GABRIEL. 02/12/2009. 10.0
- EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO EXPRESIÓN DE LA INTIMIDAD. PROPUESTA CREATIVA PERSONAL. ALVARO FERREIRO, MARTA. 17/12/2009. 6.0
- LA CIUDAD AURAL , UNA PROPUESTA DE EMPLAZAMIENTO DE SONIDO. COMELLES ALLUE, EDUARD. 21/09/2010. 9.0
- VIDEOINSTALACIÓN COMO CAJA DE RESONANCIA. EXTRAPOLACIÓN DE LOS TÉRMINOS SONOROS A LA VIDEOINSTALACIÓN: LA RECEPCIÓN DE LAS SENSACIONES, AFECTACIONES Y MENSAJES QUE REVERBERAN EN SUS ESPACIOS
. ANASZKIEWICZ GRACZYKOWSKA, PAWEŁ FRANCISZEK. 16/12/2010. 10.0
- "RL PUNQUEN TRAP TRAP": UN DIÁLOGO SONORO-VOCAL CON EL ENTORNO NATURAL URBANO A PARTIR DE LA ONOMATOPEYA DE LA ETNIA CHILENA MAPUCHE. BOBADILLA PALACIOS, JAVIERA PAZ. 22/09/2011. 7.5
- TAQUIGRAFONÍAS: POÉTICAS SONORAS PARA LA MÁQUINA DE ESCRIBIR. NASCIMENTO, ANDRE RICARDO DO. 26/09/2011. 10.0
- RECORRIDOS POR ZONAS PRECARIAS. VALERO COMIN, PAULA. 26/09/2011. 10.0
- CONCEPTO Y TRATAMIENTO MELÓDICO EN LOS TIMBALES: PROPUESTA PERFORMATIVA EN LA INTERPRETACIÓN DE "PAUKEN SUITE" DE SIEGFRIED FINK. BALLESTER SANCHEZ, PABLO IGNACIO. 28/09/2011. 8.0
- PROPUESTA MUSICAL COMO ESPACIO SONORO PARA EL AUTO SACRAMENTAL "AQUA DOMINE" (2011) DE DAVID GARCÍA-RAMOS. AGUILERA PEREZ, LIDIA. 28/09/2011. 8.0
- MORFOLOGÍAS INESTABLES: PROPUESTA CREATIVA DE UNA VIDEOMÚSICA COMO NEXO DE UNIÓN ENTRE LO VISUAL Y LO SONORO
. CHINER SANTAPAU, MARIA JULIA. 28/09/2011. 10.0
- MM1N: UNA INSTALACIÓN INTERACTIVA A PARTIR DEL CONCEPTO 'MENOS ES MÁS'. SEMPERE MERIN, JOAQUIN. 09/02/2012. 7.0
- POÉTICAS DEL ESPACIO ENTRE. PROPUESTA CREATIVA EN TORNO AL INTERSTICIO COMO ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN. VIDAL FERNANDEZ DE ALBA, RAQUEL. 26/09/2012. 10.0
- RESTITUCIÓN DE LAS IDEAS INNOVADORAS DE VICENTE ESCUDERO SOBRE BAILE FLAMENCO E INTERPRETACIÓN ORQUESTAL
. PASCUAL PEREZ, CARLOS EDUARDO. 27/09/2012. 10.0
- A TROMPA EN EL JAZZ: SU INCORPORACIÓN, REPERTORIO Y POSIBILIDADES JAZZÍSTICAS. VIDAL RAMIREZ, JOSE CARLOS. 25/09/2013. 8.9
- PLANTEAMIENTO Y PROCESO COMPOSITIVO DE UNA OBRA ELECTROACÚSTICA MIXTA CON PROCESO EN VIVO: ¿INTERFERENCIAS¿. PARDO TORMO, FERRAN. 25/09/2013. 9.0
- "SONIFICAR, SONORIZAR Y AUDIFICAR.TRANSFORMACIONES DEL CAMPO ELECTROMAGNÉTICO EN EL ARTE (PROPUESTAS PRÁCTICAS DE SONEAR)"
. BUENO DE SANTIAGO, ALEJANDRA. 25/09/2013. 8.5
- EL SONIDO SINÉCDOQUE EN LA ORQUESTA DE LA DANZA DABKE Y SU DIÁLOGO CON LOS BAILARINES EN LAS BODAS DE ANTAKYA (TURQUÍA) A TRAVÉS DEL DAVUL. KARAALI, MIKAIL. 25/09/2013. 9.0
- «BIRD DISCOTHÈQUE»: APLICACIÓN DEL CONCEPTO DE COLLAGE EN LA COMPOSICIÓN MUSICAL DE UNA OBRA ELECTROACÚSTICA. FLOREZ PINEDA, PEDRO JULIAN. 08/07/2014. 9.0
- LAS OBRAS PARA PERCUSIÓN CÁLCULO SECRETO, LA CÉLESTE Y ENSEMS XXV IN CRESCENDO DEL COMPOSITOR JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ.UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA. MORENO ALBORS, MARC. 09/07/2015. 10.0
- PRESENT.
ART GRÀFIC, ART POSTAL, ART ACCESSIBLE. LOZANO AÑON, JOSEP. 16/07/2015. 8.5
- CLARCIMAPÚ
- Música Mixta para Clarinete, Cinta, Imagen e interacción del Público. RODRIGUEZ CHAVEZ, ANGELICA ANDREA. 07/07/2016. 10.0
- EL SONIDO HUMANO Y EL SONIDO ELECTRÓNICO. BLASCO GRAU, CRISTINA. 26/09/2016. 7.5



- El sonido en el teatro posdramático. Aportaciones del arte sonoro al teatro que se ha denominado posdramático
. BERNAL MOLINA, ALICIA. 26/09/2017. 9.5
- UNDERNEATH THE UNTITLED : POSREALITY AND PIXEL.
CREACIÓN DE UN FOTOLIBRO DESDE LA POSREALIDAD PIXELADA.. SANCHO GARCIA, ADRIAN. 13/07/2018. 10.0
- Percu-picto-pies. Propuesta plástico-sonora entre percusión y acción pictórica con los pies.. GARCIA MARIN, INES. 13/12/2018. 8.0
- CONTRA: Interfaces para la resistencia
. SISLIAN SUEZ, MIGUEL ALEJANDRO. 23/07/2019. 10.0
- COMMUNICATION NOISE Y MICE: El ruido como elemento expresivo en la interfaz mediante el coil o inductor como meta-interfaz en el móvil y en el ratón informático. Aplicación práctica performativa (2016-2019)
. RIO GARCIA, JULIA DEL. 24/09/2019. 10.0
- Vatile (2019)
Proceso de investigación artística en música de una obra mixta para instrumentos de cuerda y las campanas de la catedral de Santa María de Valencia
- . BUIGUES TORRES, SANTIAGO. 21/07/2020. 7.0
- Cartas inconclusas. La instalación sonora como estrategia de des-ensordecimiento frente a la Desaparición Forzada de Personas en Colombia (1958-2020). DIAZ RAMOS, ESTEFANIA. 22/09/2020. 10.0
- FLORES DE MADERA. Montaje y posproducción de un videoclip para la banda de hard-rock Bendita Locura..
MUNERA BASELGA, DANIEL. 10/12/2020. 9.0
- Un acercamiento posdramático a las acciones espectáculo de Joan Brosa
- . GONZALEZ GUILLEM, SERGIO. 14/12/2020. 9.0
- ¿SE VIENEN COSIKAS ¿¿¿ ¿¿¿
UNA EXPERIMENTACIÓN SOBRE EL TRAP, DESDE EL AMOR Y LAS DROGAS AL EGO-TRIP.
. AMOROS GOMEZ, ELISA. 11/07/2022. 8.0
- La transgresión de la intimidad en el ámbito del arte sonoro. Propuesta creativa.. ESTEVE CHAQUES, LUCIA. 08/09/2022. 9.5
- Nuevas formas de hacer música: un proyecto artístico educativo de aproximación a los entornos sonoros con cotidiáfonos, la voz y el cuerpo, visuales y el uso de la tecnología. DOMINGO MUÑOZ, ROSER. 27/09/2022. 10.0



III.- INVESTIGACIÓN

III.1.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TÍTULO:	Escultura y poesía: hermenéutica (negativa) de una intersección (PAID-01-21)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	01/03/2022	HASTA:	28/02/2026
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Molina Alarcón, Miguel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	0,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	2
TÍTULO:	Aproximación a la creación artística contemporánea valenciana del siglo XX a través de sus exposiciones. (PAID-06-23)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2024	HASTA:	31/12/2025
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Silvestre-Garcia, Laura		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	6.000,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	6
TÍTULO:	AYUDA PREDOCTORAL GVA-MORALES. PROYECTO: EL CUERPO INASIBLE ANTE LAS PANTALLAS: DE LA SOBRESATURACION E INMEDIATEZ EN LA COMUNICACION DIGITAL A LA OTRA TEMPORALIDAD EN LA PRACTICA ARTISTICA. (ACIF/2020/270)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/10/2020	HASTA:	01/10/2023
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Molina Alarcón, Miguel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	66.578,40	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	2
TÍTULO:	AYUDA PREDOCTORAL GVA-BERNAL MOLINA. PROYECTO: TERRITORIOS SONOROS EN EL TEATRO POSDRAMATICO. UNA ALTERNATIVA A LA ESCRITURA DRAMATICA. (ACIF/2019/235)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/09/2019	HASTA:	09/12/2022
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Molina Alarcón, Miguel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	72.743,07	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	2
TÍTULO:	AYUDA PARA CONTRATOS PREDOCTORALES FPU-MILLON SANCHEZ (PROYECTO: ARTE Y ACTIVISMO AMBIENTAL. RELACIONES ENTRE ESPAÑA Y MEXICO) (FPU16/01581)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION		
DURACIÓN DESDE:	01/10/2017	HASTA:	15/03/2022
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Molina Alarcón, Miguel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	92.022,34	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	2
TÍTULO:	RECUPERACION DE PRACTICAS PIONERAS DEL ARTE DE ACCION DE LA VANGUARDIA HISTORICA ESPAÑOLA Y SU CONTRIBUCION A LA HISTORIA DE LA PERFORMANCE EUROPEA (HAR2014-58869-P)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2015	HASTA:	30/06/2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Molina Alarcón, Miguel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	10.890,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	23
TÍTULO:	MODELIZACIÓN MATEMÁTICA DE FORMAS ESCULTÓRICAS COMPLEJAS. INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR EXPERIMENTAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y MATEMÁTICAS (SP20120570)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	31/12/2012	HASTA:	30/06/2014
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Perez-Garcia, Elías-Miguel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	5.750,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	18



TÍTULO:	AYUDA FPU CONV 2008-GARRIGA INAREJOS (AP2008-00613)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION		
DURACIÓN DESDE:	20/07/2009	HASTA:	20/07/2013
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Molina Alarcón, Miguel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	71.350,50	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	3
<hr/>			
TÍTULO:	MOD. E: DISEÑO DE EXPOSICION ARTISTICA QUE CONFRONTA LA VIOLENCIA DE GENERO Y CONSTATA EL USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS PARA EL AVANCE Y SUPERACION DE ESTA SITUACION DISCRIMINATORIA (HAR2009-08405-E)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION		
DURACIÓN DESDE:	01/03/2010	HASTA:	31/01/2013
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Monleón Pradas, Elena Edith		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	30.000,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	5
<hr/>			
TÍTULO:	RECUPERACION DE OBRAS PIONERAS DEL ARTE SONORO DE LA VANGUARDIA HISTORICA ESPAÑOLA Y REVISION DE SU INFLUENCIA ACTUAL (HAR2008-04687)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2009	HASTA:	31/12/2012
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Molina Alarcón, Miguel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	59.169,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	25
<hr/>			
TÍTULO:	AYUDAS FPU PARA TRASLADO TEMPORAL CONVOCATORIA 2011 (AP2008-00613)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION		
DURACIÓN DESDE:	01/08/2011	HASTA:	29/02/2012
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Molina Alarcón, Miguel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	12.623,33	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	2
<hr/>			
TÍTULO:	MOD A: CONGRESO INT. MUJER, ARTE Y TECNOLOGIA EN LA NUEVA ESFERA PUBLICA (HAR2008-00743-E)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION		
DURACIÓN DESDE:	01/12/2009	HASTA:	31/03/2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Monleón Pradas, Elena Edith		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	12.000,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	5
<hr/>			
TÍTULO:	EXPOSICION Y GUIA CULTURAL "LA ORDEN DE TOLEDO" (1923-1936) (PAI02-04-5152)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	20/12/2004	HASTA:	20/07/2005
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Molina Alarcón, Miguel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	4.500,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	1
<hr/>			
TÍTULO:	RECONSTRUCCION DE OBRAS ARTISTICO-SONORAS PERTENECIENTES A LA VANGUARDIA HISTORICA EUROPEA (1913-1945) (PPI06-02-01-003329)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	16/05/2002	HASTA:	16/05/2004
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Molina Alarcón, Miguel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	18.000,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	14
<hr/>			
TÍTULO:	CORRIENTES EXPERIMENTALES EN LA ESCULTURA CONTEMPORANEA ()		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION, CULT. Y DEP.SUBSECRETARIA		
DURACIÓN DESDE:	01/10/2000	HASTA:	01/10/2002
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Doménech Ibáñez, Isabel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	18.523,19	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	10
<hr/>			
TÍTULO:	AYUDA ADIC. A LA "CARTA" DE GRUPOS I+D+I (INNOVA) (PAI0100 01-018399)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	07/02/2001	HASTA:	07/08/2001
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Molina Alarcón, Miguel		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	3.005,06	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	9



III.2.- PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TÍTULO: GESTION EVENTO VI CONGRESO INT INVESTIGACION ARTES VISUALES

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 31/10/2023 HASTA: 05/11/2024

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Perez-Garcia, Elias-Miguel

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 0,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 14

TÍTULO: GESTION EVENTO V CONGRESO INT INVESTIGACION EN ARTES VISUALES

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: 04/03/2022 HASTA: 08/11/2022

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Perez-Garcia, Elias-Miguel

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 0,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 16

TÍTULO: GESTION EVENTO IV CONGRESO INT ARTES VISUALES ANIAV 2019

ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 04/10/2018 HASTA: 31/12/2019

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Martínez Arroyo, Emilio José

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 5.450,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 23

TÍTULO: PRESTACIONES DE SERVICIO DE MIGUEL MOLINA ALARCON

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA; INSTITUT VALENCIA D ART MODERN
CENTRE JULIO GONZALEZ CAV; UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA

DURACIÓN DESDE: 20/07/2009 HASTA: 30/12/2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Molina Alarcón, Miguel

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 2.023,98 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 1

III.3.- PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión,

III.3.1.- Revistas

AUTORES (p.o. de firma): Bernal-Molina, Alicia; Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: Teatro posdramático y artes vivas

EDITORIAL: Programa de Estudios en Filosofía del Arte Centro de Investigaciones Filosóficas

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Boletín de Estética (ISSN 2408-4417)

VOLUMEN: Nº ARTÍCULO: PÁGINAS: 89 - AÑO: 2022 CLAVE: A
114

AUTORES (p.o. de firma): Ayala Esparza, Mónica A.; Molina Alarcón, Miguel; Gallardo Carrillo, Galo

TÍTULO: Técnicas ancestrales de elaboración cerámica aplicadas a la construcción artística de botellas silbato

EDITORIAL: Pascual Izquierdo Egea, Ed. & Pub.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arqueología Iberoamericana (ISSN 1989-4104)

VOLUMEN: 50 Nº ARTÍCULO: PÁGINAS: 23 - 36 AÑO: 2022 CLAVE: A



-
- AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel; Gloria G. Durán
TÍTULO: ¡Amantes de papel!: Las cupletistas y su performatividad a través de las postales fotográficas de las primeras décadas del siglo XX en España.
EDITORIAL: Universidade Estadual de Londrina, Brazil
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Discursos Fotográficos (Online) (ISSN 1984-7939)
VOLUMEN: 16 Nº ARTÍCULO: PÁGINAS: 212 - AÑO: 2020 CLAVE: A
245
-
- AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: LA INVISIBILIDAD DE LA PERFORMANCE SONORA DEL PASADO: ¿Activar los archivos proto-performáticos de los grupos chilenos "Los X" (1914-1924) y el "Runrunismo" (1927-1934)?
EDITORIAL: Universidad de Chile
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Cuatro treintaitrés (ISSN 2452-4735)
VOLUMEN: 1 Nº ARTÍCULO: PÁGINAS: 93 - AÑO: 2020 CLAVE: A
105
-
- AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel; Dubravka Mindek
TÍTULO: La identidad falsa como estrategia de (in)visibilidad de las mujeres pioneras de la performance (México/España, 1926-36)
EDITORIAL: Universitat Politècnica de Valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales (ISSN 2530-9986)
VOLUMEN: 1 Nº ARTÍCULO: PÁGINAS: 82 - 95 AÑO: 2019 CLAVE: A
-
- AUTORES (p.o. de firma): Ayala Esparza, Mónica Amparo; Gallardo Carrillo, Galo Fernando; Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: The song of air and water: Acoustic experiments with an Ecuadorian Whistle Bottle (c.900 BC-100 BC)
EDITORIAL: Council for British Archaeology
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Internet Archaeology (ISSN 1363-5387)
VOLUMEN: 52 Nº ARTÍCULO: PÁGINAS: 1 - 26 AÑO: 2019 CLAVE: A
-
- AUTORES (p.o. de firma): Torrecilla Patino, Elia; Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: Tórtola Valencia, la performer: sus acciones entre la danza y la performance fuera del escenario
EDITORIAL: UPV/EHU Press
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): AusArt (Online) (ISSN 2340-9134)
VOLUMEN: 7 Nº ARTÍCULO: PÁGINAS: 13 - 30 AÑO: 2019 CLAVE: A
-
- AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel; Dubravka Mindek
TÍTULO: Migración ficticia e identidades en las proto-performances de Conchita Jurado (México, 1926-1931)
EDITORIAL: Universidad de Murcia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte y Políticas de Identidad (ISSN 1889-979X)
VOLUMEN: 17 Nº ARTÍCULO: PÁGINAS: 123 - AÑO: 2017 CLAVE: A
138
-
- AUTORES (p.o. de firma): ELIA TORRECILLA; Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: Performances mínimas en el espacio urbano y colaboraciones a distancia. Propuestas de 'Acciones Desapercibidas' como experiencia entre lo local y lo translocal
EDITORIAL: Universitat Politècnica de Valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales (ISSN 2530-9986)
VOLUMEN: Nº ARTÍCULO: PÁGINAS: 91 - AÑO: 2017 CLAVE: A
101
-



AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: ENTRE EL ARTE SONORO Y EL ARTE DE LA ESCUCHA
EDITORIAL: Universidad de Murcia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte y Políticas de Identidad (ISSN 1889-979X)
VOLUMEN: 1 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 11 - 14 AÑO: 2012 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: RECUPERACIÓN DE OBRAS PIONERAS DEL ARTE SONORO DE LA VANGUARDIA HISTÓRICA
ESPAÑOLA Y REVISIÓN DE SU INFLUENCIA ACTUAL
EDITORIAL: Universidad de La Laguna. Tenerife
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Bellas Artes. Revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen (ISSN 1695-761X)
VOLUMEN: 1 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 217 - 219 AÑO: 2012 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Molina Alarcón
TÍTULO: El Arte Sonoro
EDITORIAL: Universitat de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ITAMAR (ISSN 1889-1713)
VOLUMEN: 1 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 213 - 234 AÑO: 2008 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Molina Alarcón
TÍTULO: Political Show (1996)
EDITORIAL: Universidad Europea de Madrid
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Nolens Volens (ISSN 1888-4849)
VOLUMEN: 1 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 102 - 104 AÑO: 2008 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Molina Alarcón
TÍTULO: Blanca Muñoz: La cultura global. Medios de comunicación, cultura e ideología en la sociedad globalizada, - Modelos culturales. Teoría sociopolítica de la cultura,
EDITORIAL: Centro de Comunicación Científica con Ibero-América (CCC), Tubinda. Alemania
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): DC - DIÁLOGO CIENTÍFICO (ISSN 0942-2218)
VOLUMEN: 14 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 95 - 99 AÑO: 2005 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MIGUEL MOLINA
TÍTULO: CRÓNICA DE LAS INTERVENCIONES Y DISENTIMIENTOS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS EN VALENCIA
EDITORIAL: Fundació Espais
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Papers d'art (ISSN 1131-9267)
VOLUMEN: 1 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 74 - 91 AÑO: 2002 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): GEMA HOYAS FRONTERA; MIGUEL MOLINA ALARCÓN
TÍTULO: CONDICIONANTES SOCIALES EN LA EXPERIENCIA TÁCTIL.
EDITORIAL: ESCUELA DE ENFERMERÍA DE ALBACETE. UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): REVISTA DE ENFERMERÍA (ISSN 1131-7957)
VOLUMEN: 1 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 27 - 30 AÑO: 2001 CLAVE: A



AUTORES (p.o. de firma): MIGUEL MOLINA ALARCON
TÍTULO: SALVEM CIUTAT
EDITORIAL: Pascual Lucas Catalá
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Cimal. Arte Internacional (ISSN 0210-119X)
VOLUMEN: 1 Nº ARTÍCULO: PÁGINAS: 54 - 59 AÑO: 2001 CLAVE: A

III.3.2.- Libros completos

AUTORES (p.o. de firma): ELIA TORRECILLA; Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: Acciones Desapercibidas. Performances mínimas urbanas y soleadas después de la tormenta.
EDITORIAL: Ediciones Desapercibidas
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-697-2676-1
VOLUMEN: PÁGINAS: 114 AÑO: 2017 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel; Martínez Ballester, José Juan; Blas Payri; Tomas-Marquina, Daniel; Gómez Haro, Leonardo; Terrones-Reigada, Álvaro; Garriga Inarejos, Rocio; Cubells Casares, María Desamparados; ELIA TORRECILLA; Ortega-Garrido, Joaquín; Rodríguez López, Ramona
TÍTULO: ¡CHUM, CHUM, PIM, PAM, PUM, OLÉ! Pioneros del Arte Sonoro en España, de Cervantes a las Vanguardias
EDITORIAL: Weekend Proms
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-695-7021-0
VOLUMEN: PÁGINAS: 704 AÑO: 2017 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Rocío Garriga Inarejos; Mònica del Rey Jordà
TÍTULO: PÉREZ CONTEL POR PÉREZ CONTEL
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-692-6227-6
VOLUMEN: PÁGINAS: 1 AÑO: 2009 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Leopoldo Amigo
TÍTULO: BAKU: SYMPHONY OF SIRENS. SOUND EXPERIMENTS IN THE RUSSIAN AVANT GARDE
EDITORIAL: ReR Megacorp
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-0-9560184-0-3
VOLUMEN: PÁGINAS: 72 AÑO: 2008 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Juan Antonio Cerezuela; Miguel Molina; gema Hoyas; Jose Juan Martinez; Empar Cubells; Leopoldo Amigo; Encarna Saenz; Pilar Crespo; Vicente Ortiz; Mau Monleón; Marina Pastor; Paco Martí; Pepe Romero; Martina Botella; Rocío Garriga
TÍTULO: NOISES AND WHISPERS IN AVANT GARDES (1909-1945) / RUIDOS Y SUSURROS DE LAS VANGUARDIAS (1909-1945)
EDITORIAL: LCI-Dpto. de Escultura-UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84691-5594-3
VOLUMEN: PÁGINAS: 172 AÑO: 2008 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Molina; José Juan Martinez; Gema Hoyas; Leopoldo Amigo
TÍTULO: LA ORDEN DE TOLEDO. Un recorrido vanguardista 1923-1936
EDITORIAL: LCI-Dpto. de Escultura-UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-689-2449-0
VOLUMEN: PÁGINAS: 136 AÑO: 2005 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MIGUEL MOLINA ALARCÓN; GEMA HOYAS FRONTERA; JOSE JUAN MARTÍNEZ BALLESTER; EMPAR CUBELLS CASARES; PILAR CRESPO RICART; VICENTE ORTIZ SAUSOR; ENCARNACIÓN SAENZ LLORENTE; SILVANA ANDRÉS SALVADOR; MAU MONLEÓN; FRANCISCO MARTÍ; MARINA PASTOR AGUILAR; PEPE ROMERO; MIGUEL CORELLA LACASA; MARTINA BOTELLA MESTRES; LEOPOLDO AMIGO; LUIS MONTES ROJAS
TÍTULO: RUIDOS Y SUSURROS DE LAS VANGUARDIAS. RECONSTRUCCIÓN DE OBRAS PIONERAS DEL ARTE SONORO (1909-1945)



EDITORIAL: Editorial de la UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-9705-702-3

VOLUMEN: PÁGINAS: 172 AÑO: 2004 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MIGUEL MOLINA ALARCÓN

TÍTULO: LA ESCULTURA EN EL CINE: APLICACIÓN DIDÁCTICA Y CREATIVA DEL CINE DE ANIMACIÓN AL CAMPO ESCULTÓRICO

EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA EDITORIAL

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-688-1135-1

VOLUMEN: PÁGINAS: 220 AÑO: 2003 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MIGUEL MOLINA ALARCÓN

TÍTULO: SCULPTURE AND CINEMA: DIDACTIC AND CREATIVE APPLICATION OF ANIMATION FILMS TO THE FIELD OF SCULPTURE

EDITORIAL: ProQuest. Information and Learning

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 0-493-96635-8

VOLUMEN: PÁGINAS: 220 AÑO: 2003 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): MIGUEL MOLINA ALARCON; GEMA HOYAS; VICENTE ORTIZ SAUSOR; EMPAR CUBELLS; JOSE JUAN MARTINEZ; MAU MONLEÓN; PACO MARTÍ; PEPE ROMERO; MARTINA BOTELLA

TÍTULO: LABORATORIO DE CREACIONES INTERMEDIA

EDITORIAL: DPTO. DE ESCULTURA.UPV.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-607-3908-2

VOLUMEN: PÁGINAS: 86 AÑO: 2002 CLAVE: L

III.3.3.- Capítulos de Libros

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: Partituras raras, ese extraño objeto de deseo

EDITORIAL: EdicionesDelantal

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): BARCA MAGIA 28/82 (ISBN 78-84-09-56165-0)

VOLUMEN: 13 PÁGINAS: 53 - 55 AÑO: 2023 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: SONIDOS Y CANTARES ROMPEN PRIISIONES.Performeras pioneras, sin necesidad de saberlo, desde la cárcel (1939-1949). SOUNDS AND SONGS SMASH PRIONS. Unknowing female performers pioneering from prison (1939-1949)

EDITORIAL: Generalitat Valenciana

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): HOMENAJE DESOBEDIENTE. Mujeres antifascistas. Arquitectura del abrazo.

DISOBEDIENT TRIBUTE. Anti-Fascist Women. Architecture of the Embrace.

Un proyecto de Paula Valero.

(ISBN 978-84-19966-12-4)

VOLUMEN: 7 PÁGINAS: 56 - 61 AÑO: 2023 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: MEMORIA INDUSTRIAL (1994-1996) Intervenciones artísticas en la antigua fábrica Cros y la creación de La Corporació

EDITORIAL: Archive Books

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): INDUSTRIA / MATRICES - TRAMAS Y SONIDOS. (ISBN 978-3-949973-05-5)

VOLUMEN: 23 PÁGINAS: 285 - 291 AÑO: 2022 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel; Dubravka Mindek

TÍTULO: La performance como acto de resistencia frente a la discriminación y violencia de género, desde las románticas a las primeras vanguardistas españolas (1830-1930)

EDITORIAL: Brumaria

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte y activismo contra la violencia de género II (ISBN 978-84-126374-1-0)

VOLUMEN: 5 PÁGINAS: 128 - 187 AÑO: 2022 CLAVE: CL



AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel; Gloria G. Durán; ELIA TORRECILLA		
TÍTULO:	Mujeres bohemias, modernuskas, epilépticas: ismos revisitados.		
EDITORIAL:	Prensas de la Universidad de Zaragoza		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Las mujeres en el sistema artístico 1804-1939 (ISBN 978-84-1340-487-5)		
VOLUMEN:	24	PÁGINAS: 365 - 374	AÑO: 2022 CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel		
TÍTULO:	Fracaso-Club, Homenaje a Celso Amieva (1911-1988)		
EDITORIAL:	Sonda. Investigación en Artes y Letras		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Libro de plástica para todas la edades (ISBN 978-84-09-10476-5)		
VOLUMEN:	25	PÁGINAS: 57 - 58	AÑO: 2020 CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel		
TÍTULO:	Dr. Trujillo, el desvelador de ondas ocultas / Dr. Trujillo, the hidden waves revealer.		
EDITORIAL:	Editorial de la Universidad de Granada		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	CUENTOS HERTZIANOS - DAVID TRUJILLO (ISBN 978-84-338-6501-4)		
VOLUMEN:	3	PÁGINAS: 13 - 24	AÑO: 2019 CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel		
TÍTULO:	Arte sonoro: de los ochenta al cambio de siglo		
EDITORIAL:	Fundación Juan March y Editorial de Arte y Ciencia, S.A		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	ESCUCHAR CON LOS OJOS ARTE SONORO EN ESPAÑA, 1961-2016 (ISBN 978-84-7075-642-9)		
VOLUMEN:	7	PÁGINAS: 166 - 179	AÑO: 2016 CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel		
TÍTULO:	El punto de escucha de la esponja. El sonido en la obra intermedia y expandida de Jerez-Iges / The listening point of the sponge. Sound in the expanded intermedia work of Jerez-Iges		
EDITORIAL:	SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA. Subdirección General de Documentación y Publicaciones.MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Media_Mutaciones. Concha Jerez / José Iges (ISBN 978-84-8181-613-6)		
VOLUMEN:	4	PÁGINAS: 123 - 148	AÑO: 2015 CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel		
TÍTULO:	La poesía sonora de las últimas tres décadas en el panorama valenciano (1980-2012)		
EDITORIAL:	Real Academia de Bellas Artes de San Carlos		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (II) (ISBN 978-84-938788-4-9)		
VOLUMEN:	11	PÁGINAS: 188 - 219	AÑO: 2013 CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel		
TÍTULO:	arte o el placer de no dejar de definirlo		
EDITORIAL:	Servicio de Publicaciones Universidad de Vigo		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	ARTE: DICCIONARIO ILUSTRADO (ISBN 978-84-8158-570-4)		
VOLUMEN:	57	PÁGINAS: 248 - 251	AÑO: 2012 CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	Gema Hoyas Frontera; Miguel Molina Alarcón		
TÍTULO:	Oráculo. De los ritos propiciatorios a las operaciones de renta variable.		
EDITORIAL:	Fundación Chirivella Soriano		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	DEL ANALÓGICO AL DIGITAL. VIDEOARTE EN VALENCIA 1978-2007. (ISBN 978-84-612-1888-9)		
VOLUMEN:	10	PÁGINAS: 40 - 43	AÑO: 2008 CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	Miguel Molina; Gema Hoyas		
TÍTULO:	Pla Invertit i petit conte		
EDITORIAL:	PLATAFORMA SALVEM EL CABANYAL		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	X CABANYAL PORTES OBERTES 08. (ISBN 978-84-612-6835-1)		
VOLUMEN:	23	PÁGINAS: 76 - 77	AÑO: 2008 CLAVE: CL



AUTORES (p.o. de firma): Miguel Molina Alarcón

TÍTULO: Reconstruir, recrear o visitar la resonancia del Arte Sonoro de las Vanguardias (¿versión o perversión?)

EDITORIAL: Universa Terra Ediciones

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte electrónico y nuevo entorno digital (ISBN 84-932447-9-1)

VOLUMEN: 2 PÁGINAS: 19 - 26 AÑO: 2006 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Molina Alarcón

TÍTULO: Quan la imatge mòbil s'acosta a la música: De l'Absolute Film als Vj's

EDITORIAL: Ajuntament d'Alcoi

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): VAIA 2005. IV MUESTRA DE VIDEO ART INTERNACIONAL D'ALCOI. IV International Video Art Show of Alcoi (ISBN 84-89136-41-6)

VOLUMEN: 3 PÁGINAS: 12 - 19 AÑO: 2005 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MIGUEL MOLINA

TÍTULO: EL ARTISTA DE MONO AZUL: SONIDOS DE LA ERA INDUSTRIAL

EDITORIAL: Conselleria de Cultura, Educació i Esport

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Del mono azul al cuello blanco. Transformación social y práctica artística en la Era Postindustrial (ISBN 84-482-3594-0)

VOLUMEN: 13 PÁGINAS: 140 - 157 AÑO: 2003 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MIGUEL MOLINA

TÍTULO: ARTE COMPROMETIDO Y MOVIMIENTOS VECINALES EN VALENCIA

EDITORIAL: ARS NOVA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): DOSSIER COMUNIDAD VALENCIANA (ISBN 84-933002-3-3)

VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 110 - 117 AÑO: 2002 CLAVE: CL

III.3.4.- Actas de Congresos

III.3.4.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

AUTORES (p.o. de firma): Rodriguez-Chavez, Angelica Andrea; Morales, Natalia Griselda; Molina Alarcón, Miguel; Martí Ferrer, Francisco; Gómez Haro, Leonardo; Tomas-Marquina, Daniel; ELIA TORRECILLA; Do Nascimento, Andre Ricardo; Chornet-Roig, Jaime; Scarani, Stefano

TÍTULO: Interacciones y perversiones entre nuevos (viejos) medios desde el Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI)

EDITORIAL: Editorial. Universidad de Málaga

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XXI Congreso Internacional de Interacción Persona-Ordenador (INTERACCION 2021) (ISSN 978-84-1335-113-1)

VOLUMEN: PÁGINAS: 117 - 119 AÑO: 2021 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel; Sánchez-Rojo, B.; Ruiz-Grao, M.C.; Molina-Alarcón, M.; Rodríguez-Almagro, J.; Hernández-Martínez, A.

TÍTULO: Influence of addictions to new technologies on young people's sleeping and eating habits

EDITORIAL: IATED

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 12th International Conference of Education, Research and Innovation (ICERI 2019) (ISSN 978-84-09-14755-7)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1276 - 1283 AÑO: 2019 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel; ELIA TORRECILLA; Juan-Tortosa, Mar

TÍTULO: Acciones sonoras no-anunciadas como experiencia pedagógica en el espacio urbano y su pluri-recepción sorpresiva, equívoca, provocativa e imaginada.

EDITORIAL: Autor-Editor

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales. Creación y conocimiento en arte y ciencia: de lo individual a lo colectivo. JIEM 2018, 22as. Jornadas de Informática y Electrónica Musical (ISSN 978-84-09-20407-6)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 - 7 AÑO: 2018 CLAVE: PR



AUTORES (p.o. de firma):	ELIA TORRECILLA; Molina Alarcón, Miguel		
TÍTULO:	Performances mínimas en el espacio urbano y colaboraciones a distancia. Propuestas de Acciones Desapercibidas como experiencia entre lo local y lo translocal.		
EDITORIAL:	Editorial Universitat Politècnica de València		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales: AniaV 2017: Glocal [codificar, mediar, transformar, vivir] (ISSN 978-84-9048-573-6)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 49 - 56	AÑO: 2017	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel		
TÍTULO:	Entre lo plurisensorial y la anulación de alguno de los sentidos en las experiencias y acciones artísticas de la primera mitad de siglo XX en España (1900-1950).		
EDITORIAL:	Editors: J.L Carles, A. Núñez, M. L. Luceño		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales. La Ciudad como lugar de Experimentación, Creación e Investigación Plurisensorial. (ISSN 978-84-617-9814-8)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 192 - 212	AÑO: 2016	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel		
TÍTULO:	Las rectas paralelas se besan en el infinito: Amor y humor por las Matemáticas en el Arte de la Vanguardia Histórica Española		
EDITORIAL:	Editorial Universitat Politècnica de València		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015 (ISSN 978-84-9048-341-1)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 516 - 526	AÑO: 2015	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Terrones-Reigada, Álvaro; Molina Alarcón, Miguel; Molina-Alarcón, M.; Garriga Inarejos, Rocio		
TÍTULO:	Prevention of noise-induced hypoacusis in school aged children		
EDITORIAL:	IATED		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	9th International Technology, Education and Development Conference (INTED 2015) (ISSN 978-84-606-5763-7)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 4825 - 4830	AÑO: 2015	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Vilar García, Sara; Molina Alarcón, Miguel; Del Rey Jordà, Mònica		
TÍTULO:	THE CREATIVE PROCESS AND IDENTITY OF TWIN ARTISTS IN CONTEMPORARY ART		
EDITORIAL:	Nicholas G. Martin, Brisbane		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	15th International Society Twin Studies (ISTS)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 428 - 429	AÑO: 2014	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel; Garriga Inarejos, Rocio; Del Rey Jordà, Mònica; Molina-Alarcón, M.		
TÍTULO:	INTERACCIÓN MULTIMEDIA PARA LA PREVENCIÓN DE HIPOACUSIAS INDUCIDAS POR RUIDO EN LA EDAD ESCOLAR: CD-INTERACTIVO "TAKE CARE OF YOUR EARS / CUIDA TUS OÍDOS		
EDITORIAL:	Marina Salud		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud (ISSN 978-84-606-7996-7)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 - 3	AÑO: 2014	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel		
TÍTULO:	Máquinas sonoras pre-electroacústicas en España (1860-1944)		
EDITORIAL:	LCI-AMEE		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	XIX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro (ISSN 84-695-6561-3)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 81 - 92	AÑO: 2012	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Miguel Molina		
TÍTULO:	Restituir el patrimonio del Arte Sonoro de la Vanguardia Histórica; reconstrucciones, versiones, revisiones y perversiones.		
EDITORIAL:	Universidad de Sevilla		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	I Congreso Internacional de Música y Tecnologías Contemporáneas (ISSN 978-84-612-7541-0)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 30 - 40	AÑO: 2008	CLAVE: PR



AUTORES (p.o. de firma): MIGUEL MOLINA
TÍTULO: PASEO POR LOS DESPROPÓSITOS DE LA ESCULTURA PÚBLICA HOY EN LA COMUNIDAD VALENCIANA
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy? (ISSN 84-607-7476-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 247 - 254 AÑO: 2003 CLAVE: PR

III.3.4.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

III.3.4.3.- Actas Congresos Nacionales

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel; ELIA TORRECILLA
TÍTULO: Performances virales en tiempos de pandemia: La experiencia del II Festival de Performance Cuerpo (no)Urbano en Acción
EDITORIAL: Servicio de Publicaciones de la Universidade de Vigo
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): VI International Performance Art Conference. Fugas e Interferencias (ISSN 978-84-8158-909-2)
VOLUMEN: PÁGINAS: 95 - 108 AÑO: 2021 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: Recuperación de prácticas pioneras del arte de acción de la vanguardia histórica española: las acciones sonoro-musicales.
EDITORIAL: Sociedad Española de Musicología
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología. Musicología en el siglo XXI: nuevos enfoques, nuevos retos (ISSN 978-84-86878-45-0)
VOLUMEN: PÁGINAS: 2387 - 2393 AÑO: 2018 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: ¿PRESENCIA DE LA DANZA CUBISTA, FUTURISTA, DADAÍSTA Y SURREALISTA EN ESPAÑA? Anti-danza y proto-performance en la vanguardia española (1916-1939)
EDITORIAL: Mahali ediciones
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Congreso Nacional y I Internacional de Investigación en Danza (ISSN 978-84-940697-5-8)
VOLUMEN: PÁGINAS: 421 - 434 AÑO: 2016 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel; Do Nascimento, Andre Ricardo
TÍTULO: Circuito Perifónico de Valencia (1939-1945): Memoria de una tecnología sonora urbana olvidada y su recuperación creativa actual
EDITORIAL: Sendemà Editorial
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): I Congreso nacional de investigadores en arte: "el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis" (ISSN 978-84-939084-2-3)
VOLUMEN: PÁGINAS: 613 - 620 AÑO: 2013 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: Restituir las ideas innovadoras de Vicente Escudero sobre baile flamenco e interpretación orquestal
EDITORIAL: Universidad de Castilla-La Mancha
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): I Congreso Nacional de Investigación en Grado (INVESGRADO 2012) (ISSN 978-84-8427-859-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 1651 - 1657 AÑO: 2012 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: RASTROS DEL ARTE SONORO, ENTRE LA TRADICIÓN Y LA EXPERIMENTACIÓN, EN LOS PRECEDENTES Y POSTRIMERÍAS DE LA VANGUARDIA HISTÓRICA VALENCIANA (1884-1944)
EDITORIAL: Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 100 años de arte sonoro valenciano o la Valencia de la modernidad trabada



VOLUMEN: PÁGINAS: 117 - 148 AÑO: 2012 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Molina Alarcon

TÍTULO: ¿Nuevos Medios, Viejos Prejuicios? Por un cambio cultural de la visión de/con la mujer.

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública (CIMUAT 2010) (ISSN 978-84-693-5746-0)

VOLUMEN: PÁGINAS: 10 - 11 AÑO: 2010 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Molina Alarcón

TÍTULO: NARCISO ENAMORADO DE ECO? Quando a imagem visual móvel persegue a música: Do Absolute Film aos Vjs

EDITORIAL: Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 18º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP 2009) (ISSN 2175-8220)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 - 15 AÑO: 2009 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Molina

TÍTULO: Niveles de audición en un grupo de profesionales de la radio que trabajan con auriculares

EDITORIAL: Fonoteca Nacional de México

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Foro Mundial de Ecología Acústica 2009: Megalópolis Sonoras. Identidad cultural y sonidos en peligro de extinción. (ISSN 978-607-455-120-4)

VOLUMEN: PÁGINAS: 115 - 130 AÑO: 2009 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Miguel Molina Alarcón

TÍTULO: La performance española avant la lettre: del Ramoniso al Postismo (1915-1945)

EDITORIAL: Universidad de Vigo

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Jornadas de Arte de Acción da Facultade de Belas Artes da Universidade de Vigo: Châmalle X (ISSN 978-84-8158-413-4)

VOLUMEN: PÁGINAS: 147 - 162 AÑO: 2008 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): MIGUEL MOLINA

TÍTULO: MÓSTOLES: POSIBLES PROPUESTAS DE ARTE PÚBLICO

EDITORIAL: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): I Jornadas sobre la identidad de una ciudad 2000 (ISSN EN PROCESO)

VOLUMEN: PÁGINAS: 25 - 31 AÑO: 2001 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): MIGUEL MOLINA

TÍTULO: FICCIONES SOBRE UN CUERPO DE SILICIO RECONSTITUIDO: ESTRATEGIAS Y RETÓRICAS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

EDITORIAL: DIRECCION GENERAL DE LA MUJER. MADRID

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Curso Medios de comunicación, mujeres y cambio cultural 2000 (ISSN 84-451-2010-7)

VOLUMEN: PÁGINAS: 351 - 374 AÑO: 2000 CLAVE: PR

III.3.4.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel; ELIA TORRECILLA

TÍTULO: Resistencias corporales desde los límites dislocados de lo rural y lo urbano: Festival Internacional Cuerpo rururbano en acción (2022-2024)

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): VII Seminario Internacional de Investigación en Prácticas Artísticas. Estéticas expandidas

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 - 13 AÑO: 2023 CLAVE: PR



AUTORES (p.o. de firma):	García Miragall, Carlos Manuel; Molina Alarcón, Miguel; ELIA TORRECILLA; Scarani, Stefano; Florentino de-Jesus, Vanessa		
TÍTULO:	¿Arquitectura como Falla de ninots-performers? Propuesta didáctica de acciones sonoras callejeras efímeras entre los barrios de Russafa-Lavapiés		
EDITORIAL:			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	IV Seminari Permanent de Recerca i Dinamització sobre Falles, Art i Educació (EDUCAFALLES 2020)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO: 2020	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	García Miragall, Carlos Manuel; Molina Alarcón, Miguel; ELIA TORRECILLA; Florentino de-Jesus, Vanessa; Scarani, Stefano		
TÍTULO:	LA ARQUITECTURA COMO PARTITURA "Sonando" y ¿performando¿ al son de dos barrios gentrificados (Russafa y Lavapiés).		
EDITORIAL:			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	IV Congreso de Arte de Acción		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 - 2	AÑO: 2020	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel; ELIA TORRECILLA		
TÍTULO:	Pensamiento corporal en acción peripatética, propioceptiva y polisensorial (taller performativo multitasking)		
EDITORIAL:			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	V Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales. Filosofía, creación y tecnología actual. JIEM 2020, 23as. Jornadas de Informática y Electrónica Musical		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 - 5	AÑO: 2020	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel; ELIA TORRECILLA		
TÍTULO:	¿Hay performance antes de la performance? El caso de la protoperformance en España (1834-1964)		
EDITORIAL:			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	III International Performance Art Conference. Fugas e Interferencias		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 - 3	AÑO: 2018	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel; ELIA TORRECILLA		
TÍTULO:	Performers y performerías olvidadas del proto-arte de acción en España (1800-1959). Experiencias de su recuperación y aplicación pedagógica en Bellas Artes de Valencia		
EDITORIAL:			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	II Congreso de Arte de Acción		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 111 - 119	AÑO: 2018	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel; ELIA TORRECILLA; Juan-Tortosa, Mar		
TÍTULO:	¿Y esto qué es? Cuando la micro-performance colectiva irrumpe en el transcurrir cotidiano de la ciudad.		
EDITORIAL:			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Sextos Encuentros de Sociología Ordinaria 2018. Lo hacemos y ya vemos		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 - 2	AÑO: 2018	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel; Hugo Corbí; Yoliztli Villanueva Maraón; Cerdá i Ferrer, Josep; FRANCISCO JAVIER TOUS OLAGORTA; Javier Martínez Martínez		
TÍTULO:	EXPLORANDO LOS SONIDOS DE LAS PIEDRAS: Taller interdisciplinario de exploración geosónica con Litófonos		
EDITORIAL:			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	XIX Simposio sobre Enseñanza de la Geología		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 153 - 162	AÑO: 2016	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Molina Alarcón, Miguel		
TÍTULO:	Releer la historia: de usos, abusos, desusos de la ida y vuelta de los usuarios		
EDITORIAL:			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	1as Jornadas los Usos del Arte. Usos de ida y vuelta.		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 16 - 20	AÑO: 2013	CLAVE: PR

III.3.5.- Revisiones



AUTORES (p.o. de	Molina Alarcón, Miguel		
EDITORIAL	Universidad de Santiago de Compostela		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	Quintana (ISSN 1579-7414)		
VOLUMEN: 1	PÁGINAS:	AÑO: 2023	CLAVE: R
AUTORES (p.o. de	Molina Alarcón, Miguel		
EDITORIAL	Universidad de Sevilla		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	Enclaves (ISSN 2792-7350)		
VOLUMEN: 1	PÁGINAS:	AÑO: 2022	CLAVE: R
AUTORES (p.o. de	Molina Alarcón, Miguel		
EDITORIAL	Universitat Politècnica de València		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras (ISSN 2254-6073)		
VOLUMEN: 1	PÁGINAS:	AÑO: 2020	CLAVE: R
AUTORES (p.o. de	Molina Alarcón, Miguel		
EDITORIAL	Centro de Investigación y Producción en Artes Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	Artilugio (ISSN 2408-462X)		
VOLUMEN: 1	PÁGINAS:	AÑO: 2020	CLAVE: R
AUTORES (p.o. de	Molina Alarcón, Miguel		
EDITORIAL	Universitat Politècnica de Valencia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales (ISSN 2530-9986)		
VOLUMEN: 1	PÁGINAS:	AÑO: 2020	CLAVE: R
AUTORES (p.o. de	Molina Alarcón, Miguel		
EDITORIAL	Universitat Politècnica de Valencia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales (ISSN 2530-9986)		
VOLUMEN: 1	PÁGINAS:	AÑO: 2019	CLAVE: R

III.3.6.- Comités de Edición

AUTORES (p.o. de	Molina Alarcón, Miguel		
TIPO	Comité de edición		
EDITORIAL	Centro de Investigación y Producción en Artes Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	Artilugio (ISSN 2408-462X)		
VOLUMEN: 1	PÁGINAS:	AÑO: 2019	CLAVE E

III.4.- EXPOSICIONES. OTROS EVENTOS ARTÍSTICOS E INTERVENCIONES MONUMENTALES. FESTIVALES. CERTÁMENES Y EXHIBICIONES TELEVISIVAS

INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	18/11/2023	FECHA FIN:	18/11/2023
TÍTULO:	Poème Symphonique pour 100 métronomes. Concierto GYÖRGY LIGETI 100 ANYS	CLAVE:	Otros
LUGAR:	Sala Sporting Club de Russafa		
COMISARIADO:	AMORES Grup de Percussió,	Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	26/10/2023	FECHA FIN:	26/11/2023
TÍTULO:	A LA SORORIDAD DE LA HERMANDAD LÍRICA (1840-50) Exposición no dinero no selección no jurado no devolución III CONVOCATORIA DE ARTE POSTAL / MAIL ART DEL MIDECIANT. Homenaje a Ibérico	CLAVE:	Pendiente de valorar
LUGAR:	Sala Acua, UCLM		
COMISARIADO:	Ana Navarrete y Montserrat	Nº COMISARIOS:	2



de Pablo

INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	09/10/2023	FECHA FIN: 13/11/2023
		CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	RAMÓN PERFORMER Y ARTISTA SONORO. Conferencia-Performance sobre Ramón Gómez de la Serna en el taller RAMÓN, UN TRAMPOLÍN ENTRE DOS TIEMPOS	
LUGAR:	CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID	
COMISARIADO:	Alicia Grueso Hierro	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	14/06/2023	FECHA FIN: 28/08/2023
		CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	SONO-ART, HISTORIA DE LOS REPRODUCTORES SONOROS Y AUDIO-ARTE	
LUGAR:	Las Naves. Valencia	
COMISARIADO:	Gilles Martín	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	13/05/2023	FECHA FIN: 13/05/2023
		CLAVE: Otros
TÍTULO:	CARMEN BARRADAS RUIDÓNOMA, ULTRAÍSTA, FUTURISTA Y RESONADORA HOY.. Concierto-Coloquio HOMENAJE A CARMEN BARRADAS. A cien años del estreno de Fabricación en el Ateneo de Madrid.	
LUGAR:	El Ateneo Científico y Literario de Madrid	
COMISARIADO:	Adriana Santos	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	30/03/2023	FECHA FIN: 21/04/2023
		CLAVE: Otros
TÍTULO:	FRACASO-CLUB.. Exposicion #accionplastica	
LUGAR:	CASA DE CULTURA "JOSÉ PERIS ARAGÓ" (ALBORAYA - VALENCIA)	
COMISARIADO:	Chiara Carzan y Martillopis	Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	13/03/2023	FECHA FIN: 17/03/2023
		CLAVE: Pendiente de valorar
TÍTULO:	SANATORIO DE OPTIMISMO DE LA DRA. SALUD ALEGRE Y DEL DR. CAPITÁN OPTIMISTA. Homenaje a Amparo Poch y Antonio Javier Cepillo. Semana del Cerebro / Brain Awareness Week, 2023	
LUGAR:	Jardín Botánico de Castilla-La Mancha, Albacete	
COMISARIADO:	Francisco Pérez, Miriam Garrido, Sandra Cebada y Milagros Molina	Nº COMISARIOS: 4
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	03/03/2023	FECHA FIN: 28/04/2023
		CLAVE: Otros
TÍTULO:	MÚSICA CELESTIAL (homenaje a Alejandro Sawa, Paul Verlaine y Alejandro Ber). Exposición colectiva PHOTO ROOM Espacios sin obras	
LUGAR:	Librería La Primera	
COMISARIADO:	Chiara Garzan	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	17/11/2022	FECHA FIN: 17/12/2022
		CLAVE: Otros
TÍTULO:	PARCHÍS, CUENTO CANÍBAL, SI COMES CUENTAS (para sound-chips y luz de móviles). Exposición colectiva EL GRITO CONTADO	
LUGAR:	FUNDACIÓN SCHLOTTER. ALTEA. ALICANTE	
COMISARIADO:	MartiLlopis y Chiara Carzan	Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	14/10/2022	FECHA FIN: 14/10/2022
		CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	MOBILE de Alberto Bernal. Obra para jardín, caminante, grupo de percusión y performers.	
LUGAR:	FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.	
COMISARIADO:	Alberto Bernal	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	06/07/2022	FECHA FIN: 06/12/2022
		CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	RADIO SICALIPSIS: 1 ¿Sicalípticas Dandis o Dandis Sicalípticas? y la mujer galante es una mujer dandi.	
LUGAR:	RRS Radio del Museo Reina Sofía	
COMISARIADO:	Gloria G. Durán	Nº COMISARIOS: 1



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	17/05/2022	FECHA FIN: 09/10/2022
		CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	TROKA, el poderoso y TSH, el poema de la radiofonía. Exposición colectiva DETRÁS DE LOS ANDAMIOS.	
LUGAR:	MAM. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. México DF	
COMISARIADO:	Natalia Pollak	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	26/04/2022	FECHA FIN: 26/04/2022
		CLAVE: Ámbito internacional de reconocido prestigio
TÍTULO:	CONCIERTO ULTRAÍSTA-ESTRIDENTISTA. Fiestas de vanguardia. Uniones libres. Actividades sobre la Colección.	
LUGAR:	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MNCARS. MADRID	
COMISARIADO:	Miguel Molina y José Luis Espejos	Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	14/03/2022	FECHA FIN: 20/03/2022
		CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	PERFORMAR CON BENJAMÍN PALENCIA (1894-1980) - Semana del Cerebro / Brain Awareness Week, 2022:	
LUGAR:	MUSEO DE ALBACETE	
COMISARIADO:	Rafael Luján	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	15/10/2021	FECHA FIN: 15/10/2021
		CLAVE: Ámbito internacional de reconocido prestigio
TÍTULO:	Flamenco y Máquinas / Marea de sirenas. Concierto PATRIMONIO ACÚSTICO.PRÁCTICAS DE ESCUCHA Y SOCIABILIZACIÓN	
LUGAR:	IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA	
COMISARIADO:	Lorenzo Sandoval y Tono Vizcaino	Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	14/10/2021	FECHA FIN: 28/10/2021
		CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	María Laffitte: Mi vista componía mi propio cuadro. Exposición EL GRITO SUBLIME	
LUGAR:	SALA DE EXPOSICIONES VICERRECTORADO CAMPUS TERUEL. U. ZARAGOZA	
COMISARIADO:	Martillopis , Elia Torrecilla e Irene Coaleda	Nº COMISARIOS: 3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	06/10/2021	FECHA FIN: 10/10/2021
		CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	THE MASKED TEAM. II Edicion Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas	
LUGAR:	CENTRO JOSÉ GUERRERO (GRANADA)	
COMISARIADO:	Isabel León	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	02/07/2021	FECHA FIN: 02/11/2021
		CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	PLÀ INVERTIT I PETIT GRAN CONTE. Exhosió 1998-2015 CABANYAL PORTES OBERTES. CULTURA I CIUTADANIA	
LUGAR:	Centro del Carmen Cultura Contemporánea (CCCC)	
COMISARIADO:	Emilio José Martínez Arroyo y Maribel Doménech Ibáñez	Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	06/05/2021	FECHA FIN: 17/10/2021
		CLAVE: Ámbito internacional de reconocido prestigio
TÍTULO:	Memoria Industrial Cros. Exposición INDUSTRIA / MATRICES, TRAMAS Y SONIDOS	
LUGAR:	IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA	
COMISARIADO:	LORENZO SANDOVAL Y TONO VIZCAÍNO	Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	12/03/2021	FECHA FIN: 26/03/2021
		CLAVE: Ámbito internacional de reconocido prestigio
TÍTULO:	FABRICACION. Concierto de piano CARMEN BARRADAS (1888-1963) sobre los imaginarios mecánicos sonoros.	
LUGAR:	IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA	
COMISARIADO:	Miguel Molina-Alarcón	Nº COMISARIOS: 1



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	11/03/2021	FECHA FIN: 30/01/2022
		CLAVE: Àmbito internacional de reconocido prestigio
TÍTULO:	Sinfonía de las sirenas de Avraamov. Exposición IMAGINARIOS MECÁNICOS Y TÉCNICOS EN LA COLECCIÓN DEL IVAM	
LUGAR:	IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA	
COMISARIADO:	Mª Jesús Folch Alonso	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	16/10/2020	FECHA FIN: 29/10/2020
		CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	EL GRITO. Exposición colectiva.	
LUGAR:	SALA DE EXPOSICIONES VICERRECTORADO CAMPUS TERUEL. U. ZARAGOZA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	15/10/2020	FECHA FIN: 30/10/2020
		CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO:	II Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (Confinadas) en Vídeo CUERPO (No)URBANO EN ACCIÓN	
LUGAR:	BilbaoArte.	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	15/10/2020	FECHA FIN: 30/10/2020
		CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO:	101 ATTACKS OF THE MASKED . II Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (Confinadas) en Vídeo CUERPO (No)URBANO EN ACCIÓN	
LUGAR:	BilbaoArte.	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	02/04/2020	FECHA FIN: 14/10/2020
		CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	SIMULTÀNIA EMBOLCALLADA PER A REGAL, per Francesc Daumal i Domènech. BIENNAL DEL PENSAMENT (Barcelona)	
LUGAR:	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA, BARCELONA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	20/02/2020	FECHA FIN: 27/02/2020
		CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	Muestra Audiovisual Experimenta FRESTA y I Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo.	
LUGAR:	FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA. ALICANTE	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	19/12/2019	FECHA FIN: 19/01/2020
		CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	SOLO LO QUE SE MUEVE EXISTE. Del electromagnetismo al vibracionismo.	
LUGAR:	RRS Radio del Museo Reina Sofía	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	09/12/2019	FECHA FIN: 09/12/2019
		CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	I EDIÇÃO DO FESTIVAL DE PERFORMANCES MÍNIMAS URBANAS EM VÍDEO CORPO URBANO EM AÇÃO	
LUGAR:	Sala dos Arcos. Colégio dos Jesuítas do Funchal (Portugal)	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	04/12/2019	FECHA FIN: 11/01/2020
		CLAVE: Otros
TÍTULO:	UN LLOC BUIT PROP D'ACÍ.	
LUGAR:	ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	28/11/2019	FECHA FIN: 30/11/2019
		CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO:	FUGAS E INTERFERENCIAS IV Performance Art Conference	
LUGAR:	CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CGAC. SANTIAGO DE COMPOSTELA	



COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	27/11/2019	FECHA FIN: 29/11/2019
TÍTULO:	CUERPO URBANO EN ACCIÓN. Iª Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo	
LUGAR:	UNIVERSIDAD DE MURCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	23/11/2019	FECHA FIN: 15/12/2019
TÍTULO:	URBAN BODY IN ACTION. 1e editie van het International Festival of Urban Video Minimum Performances (Dordrecht -The Netherlands)	
LUGAR:	Pictura Dordrecht	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	22/11/2019	FECHA FIN: 22/11/2019
TÍTULO:	¿QUIÉN ES RAMÓN? Primersa sesión de escucha pública de obras sonoras y radiofónicas	
LUGAR:	PLUTON CC (Valencia)	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	17/10/2019	FECHA FIN: 18/10/2019
TÍTULO:	FRESTA - Mostra de Audiovisual.	
LUGAR:	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL. PINACOTECA DO INSTITUTO DE ARTES. PORTO ALEGRE (BRASIL)	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	14/10/2019	FECHA FIN: 15/10/2019
TÍTULO:	CUERPO.CULTURA.IDENTIDAD. De lo individual a lo colectivo. LA ARQUITECTURA COMO PARTITURA	
LUGAR:	LA CASA ENCENDIDA. MADRID	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 4	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	09/10/2019	FECHA FIN: 09/11/2019
TÍTULO:	CONVERGENCES SEMINAR. Art Gallery of Goethe Institute of Porto Alegre (Brazil)	
LUGAR:	GOETHE-INSTITUT PORTO ALEGRE	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	04/10/2019	FECHA FIN: 31/10/2019
TÍTULO:	GUADALAJARA VANGUARDISTA: el Bar Soria y el Postismo (1952)	
LUGAR:	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA. GUADALAJARA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	03/10/2019	FECHA FIN: 05/10/2019
TÍTULO:	CUERPO A CUERPO 2019 5º Encuentro de Performance, Música y Vídeo.	
LUGAR:	CENTRO DE ARTE LA REGENTA. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	28/09/2019	FECHA FIN: 28/09/2019
TÍTULO:	VOLUMENS 2019 - CAMPUS AVM Festival internacional de Arte, Ciencia y Tecnología	
LUGAR:	La Base de la Marina de València	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	26/07/2019	FECHA FIN: 19/09/2019
TÍTULO:	RADIOPHONIC SPACES. A Sonic Journey Through Radio Art	
LUGAR:	BAUHAUS. UNIVERSITÄT WEIMAR. ALEMANIA	



COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	17/05/2019	FECHA FIN: 02/06/2019
TÍTULO:	CLAVE: Ámbito nacional competitivo	
LUGAR:	TÓRTOLA PERFORMER. Homenaje a la bailarina Tórtola Valencia pionera de la performance	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	02/05/2019	FECHA FIN: 05/05/2019
TÍTULO:	CLAVE: Otros	
LUGAR:	11º SONS CREATIVOS. Arte sonora e electroacustica 2019	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	23/04/2019	FECHA FIN: 23/04/2019
TÍTULO:	CLAVE: Ámbito nacional competitivo	
LUGAR:	LA CASA DEL SONIDO - Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	06/04/2019	FECHA FIN: 06/04/2019
TÍTULO:	CLAVE: Ámbito nacional competitivo	
LUGAR:	ARS SONORA - Homenaje a Miguel Molina	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	07/03/2019	FECHA FIN: 03/05/2019
TÍTULO:	CLAVE: Ámbito internacional competitivo	
LUGAR:	OBRINT PORTES. Investigació en la Falla Politècnic	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	10/12/2018	FECHA FIN: 21/12/2018
TÍTULO:	CLAVE: Otros	
LUGAR:	En Acció [3]	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	30/11/2018	FECHA FIN: 02/12/2018
TÍTULO:	CLAVE: Ámbito nacional competitivo	
LUGAR:	LA ESCUCHA ERRANTE 2018. Live Electronic Music, Contemporary & Experimental Festival	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	29/11/2018	FECHA FIN: 31/03/2019
TÍTULO:	CLAVE: Ámbito nacional competitivo	
LUGAR:	MODOS DE OÍR: Prácticas de Arte y Sonido en México.	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 8	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	07/11/2018	FECHA FIN: 08/11/2019
TÍTULO:	CLAVE: Otros	
LUGAR:	Performance 'Si lo imaginas, es real'. XV Jornadas sobre cáncer de mama: PONTE EN MI LUGAR	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	25/10/2018	FECHA FIN: 28/10/2018
TÍTULO:	CLAVE: Ámbito internacional competitivo	
LUGAR:	III Festival del Libro SINDOKMA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1	
LUGAR:	Sala Oberta i Claustre del Centre Cultural La Nau. Universitat de València. València	



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 24/10/2018 FECHA FIN: 27/01/2019 CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO: Radiophonic Spaces
LUGAR: Museum Tinguely (Basilea, Suiza)

COMISARIADO: N° COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 12/09/2018 FECHA FIN: 02/12/2018 CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO: ESCUCHAR CON LOS OJOS. Arte Sonoro en España
LUGAR: Museo Tamayo Arte Contemporáneo (Ciudad de México)

COMISARIADO: N° COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 06/06/2018 FECHA FIN: 22/10/2018 CLAVE: Àmbito internacional de reconocido prestigio
TÍTULO: Dadá ruso 1914-1924.

LUGAR: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MNCARS. MADRID
COMISARIADO: N° COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 06/06/2018 FECHA FIN: 22/10/2018 CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: UN MOVIMIENTO REGULADO, NO LIBRE. Electricidad y sonido en el contexto soviético entre 1912 y 1938.

LUGAR: RRS Radio del Museo Reina Sofía
COMISARIADO: N° COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 01/06/2018 FECHA FIN: 06/07/2018 CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: PRÁ Á K K!... Pioneiros da Performance en Portugal e Espanha (1908-1945)
LUGAR: Galeria do Corredor. Campus da Penteada. Arte e Design. Universidade da Madeira. Funchal (Portugal)

COMISARIADO: N° COMISARIOS: 3
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 29/05/2018 FECHA FIN: 29/05/2018 CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: 'I have nothing to say and i am saying it'. Homenagem a JOHN CAGE e aos plagiários por antecipação em Portugal e Espanha (1903 1936).
LUGAR: Sala dos Arcos. Colégio dos Jesuítas do Funchal (Portugal)

COMISARIADO: N° COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 26/04/2018 FECHA FIN: 29/04/2018 CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Joyas impensables de la proto-performance española (1920-1955).
LUGAR: MELTING POINT (Festival Joyería Contemporánea)

COMISARIADO: N° COMISARIOS: 3
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 19/04/2018 FECHA FIN: 23/05/2018 CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO: Anti-Academia de la Procrastinació Valenciana (1939-1979)
LUGAR: centre del carme

COMISARIADO: N° COMISARIOS: 8
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 12/04/2018 FECHA FIN: 13/04/2018 CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: SIMPOSIO 'SONIDO Y ACCIÓN'/SOUND AND ACTION' SYMPOSIO/SOINUA ETA EKINTZOA' SINPOSIOA
LUGAR: Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

COMISARIADO: N° COMISARIOS: 3



INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	12/03/2018	FECHA FIN:	18/03/2018	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Semana del Cerebro / Brain Awareness Week, 2018				
LUGAR: MUSEO DE ALBACETE				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	21/01/2018	FECHA FIN:	31/01/2018	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Photo exhibition & Pre-Event of 23rd NIPAF Internacional (Japan):: Spanish Avant-Garde Photo Proto-Performance (1900-1950)				
LUGAR: Atelier Q Art				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	19/11/2017	FECHA FIN:	29/11/2017	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: SPANISH AVANT-GARDE PHOTO PROTO-PERFORMANCE (1900-1950). Exhibition in Tokyo (Japan)				
LUGAR: Atelier Q Art				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	17/11/2017	FECHA FIN:	10/12/2017	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: ACCIONES DESDE LA PERRIFERIA. Proto-performances sonoro-musicales de la bohemia a la vanguardia histórica española (1890-1958)				
LUGAR: SGAE. SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES. VALENCIA				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	16/10/2017	FECHA FIN:	18/10/2017	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: LA RISA.VII Jornadas de la Fundación Carlos Edmundo de Ory				
LUGAR: Sala de exposiciones del Centro Unicaja (Cádiz)				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	05/10/2017	FECHA FIN:	25/01/2018	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: CHARIVARIA				
LUGAR: Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	26/04/2017	FECHA FIN:	07/05/2017	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Los Sonidos de mi Entorno. Internacional Noise Awarness Day 2017				
LUGAR: Galería La Finestra Estudio. Zaragoza.				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	10/11/2016	FECHA FIN:	02/12/2016	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: 100 AÑOS DE DADÁ Y ANTIDADÁ EN ESPAÑA (1916-2016).XXIII El Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica. Punto de Encuentro 2016				
LUGAR: Auditorio Alfons Roig. Facultad de Bellas Artes. UPV				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	0
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	20/10/2016	FECHA FIN:	30/10/2016	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: EMBOLIC PERIFÒNIC. Música en torno al Circuito Perifónico de Valencia en el Refugio Antiaéreo del Instituto Luis Vives. Festival Intramurs 2016				
LUGAR: INTRAMURS Festival per lart a València				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	14/10/2016	FECHA FIN:	15/01/2017	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: ESCUCHAR CON LOS OJOS. ARTE SONORO EN ESPAÑA, 1961-2016				
LUGAR: FUNDACION JUAN MARCH. MADRID				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	2



INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	06/10/2016	FECHA FIN:	17/11/2016	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: MEDITERRANI: MAR DE MURS				
LUGAR: Octubre. Centro de Cultura Contemporánea. Valencia				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	06/10/2016	FECHA FIN:	30/10/2016	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: MEDITERRANI: MAR DE MURS				
LUGAR: Octubre. Centro de Cultura Contemporánea. Valencia				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	09/09/2016	FECHA FIN:	15/10/2016	CLAVE: Otros
TÍTULO: Proyecto Arte y Matemáticas II				
LUGAR: PALAU COMPTAL. COCENTAINA. ALACANT				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	05/09/2016	FECHA FIN:	29/09/2016	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: EXPERIMENTACIÓN SONORA (1940-1952). Sonido, humor y actos pre-happenings en los primeros años de la posguerra española				
LUGAR: RRS Radio del Museo Reina Sofía				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	01/03/2016	FECHA FIN:	19/03/2016	CLAVE: Otros
TÍTULO: Falles 2016. Falla UPV-Avda. Tarongers				
LUGAR: Falla Avda. dels Tarongers - Universitat Politècnica - Camí de Vera				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	23/02/2016	FECHA FIN:	28/04/2017	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: Arte Sonoro en JUSTMAD7. Emerging Art Fair. La Sede COAM - Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid				
LUGAR: JUSTMADRID - FERIA DE ARTE INTERNACIONAL				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	19/11/2015	FECHA FIN:	24/01/2016	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: UN ATAÚD EN EL PURGATORI. Arte de Acción de la Sociedad de Artistas Purgatori (1995-2000)				
LUGAR: CENTRO DEL CARMEN. VALENCIA				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	19/11/2015	FECHA FIN:	25/11/2015	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro				
LUGAR: Auditorio Alfons Roig. Facultad de Bellas Artes. UPV				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	19/11/2015	FECHA FIN:	19/11/2015	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: AUDIOACCIONISMO PIANÍSIMO: Acciones sobre el piano desde el vanguardismo hispánico hasta ahora mismo (1900-2015)				
LUGAR: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	22/10/2015	FECHA FIN:	01/11/2015	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: Polietnofonia Intramuros / Policoral Polietnofonica (INTRAMURS 2015 - Festival per l'Art a València)				
LUGAR: Museu Valencià d'Etnologia. Valencia				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	1



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	09/07/2015	FECHA FIN: 01/09/2015
TÍTULO:	Proyecto Arte y Matemáticas	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	Sala de exposiciones de la ETSAV. UPV	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 0
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	01/07/2015	FECHA FIN: 26/07/2015
TÍTULO:	IL SENSO DEL CORPO / THE SENSE OF THE BODY. Festival Internazionale delle Scuole d' Arte e Design / The First International Festival of Schools of Art and Design FISAD 2015	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
LUGAR:	Accademia di Belle Arti di Torino. Italia	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 6
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	01/06/2015	FECHA FIN: 27/06/2015
TÍTULO:	En el Jardín Sonoro de la Fonoteca: Ruidos y silencios del arte sonoro de la vanguardia histórica mexicana: José Juan Tablada y el Estridentismo (1917-1928)	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
LUGAR:	Fonoteca Nacional de México	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	27/05/2015	FECHA FIN: 27/05/2015
TÍTULO:	Concierto: Orígenes del Arte Sonoro Mexicano (1676-1936). De las onomatopeyas negristas de Sor Juana al fonógrafo bajo la batuta de Federico Sánchez Fogarty	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
LUGAR:	Fonoteca Nacional de México	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	24/04/2015	FECHA FIN: 24/04/2015
TÍTULO:	MEVArt III: Música Electrónica y Vídeo Arte	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
LUGAR:	Auditorio Alfons Roig. Facultad de Bellas Artes. UPV	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 0
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	01/03/2015	FECHA FIN: 19/03/2015
TÍTULO:	Públiques virtuts	CLAVE: Otros
LUGAR:	Monumento efímero combustible.Universidad Politécnica de Valencia	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	31/01/2015	FECHA FIN: 31/01/2015
TÍTULO:	Banquete Sonoro. Acciones para una degustación sonora	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	CA REVOLTA. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	17/01/2015	FECHA FIN: 17/01/2015
TÍTULO:	KUNSTRADIO'S CELEBRATION OF ART'S BIRTHDAY 2015! ART IS 1.000.052 YEARS OLD!	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	ART'S BIRTHDAY. Kunstradio - Radiokunst. ORF. Viena. Austria	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 0
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	13/11/2014	FECHA FIN: 13/11/2014
TÍTULO:	SONORUM VITAE. Exposición de Paisaje Sonoro.	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
LUGAR:	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SANTIAGO DE CHILE (CHILE)	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	22/10/2014	FECHA FIN: 22/10/2014
TÍTULO:	DIA MUNDIAL DEL SONIDO 2014	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	DÍA MUNDIAL DEL SONIDO. Sociedad Española de Acústica (SEA). Madrid	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 2



INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:		
FECHA INICIO:	16/10/2014	FECHA FIN:	23/12/2014	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: BOSQUES MUSICALES. FERNANDO LOPEZ PAISAJES DE DENTRO AFUERA					
LUGAR: ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA					
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:		
FECHA INICIO:	12/09/2014	FECHA FIN:	14/09/2014	CLAVE:	Otros
TÍTULO: Art al Carrer a la Valldigna					
LUGAR: Casa de Cultura de Tabernes de la Valldigna (Valencia)					
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	3	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:		
FECHA INICIO:	16/07/2014	FECHA FIN:	26/10/2014	CLAVE:	Ámbito internacional de reconocido prestigio
TÍTULO: Music in the Audioguide. Tate Modern Exhibition: MALEVICH Revolutionary of Russian Art					
LUGAR: Tate Modern, London (UK) [Espacio institucional]					
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:		
FECHA INICIO:	19/06/2014	FECHA FIN:	22/06/2014	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: ARTES ESCÉNICAS + ACCIÓN					
LUGAR: Espai Rambleta. Valencia					
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	8	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:		
FECHA INICIO:	14/06/2014	FECHA FIN:	14/06/2014	CLAVE:	Otros
TÍTULO: FESTIVAL DE LA BOCA 2014					
LUGAR: El Cant del Cantó. La Canyada. Valencia					
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Individual	Nº PARTICIPANTES:		
FECHA INICIO:	03/06/2014	FECHA FIN:	13/06/2014	CLAVE:	Otros
TÍTULO: FONÓGRAFO PARA TODOS. Historia del registro sonoro y su re-producción creativa actual. Homenaje a los 120 años del fonógrafo-pigmeo (1894) de Pascual de Isasi Isasmendi.					
LUGAR: ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València					
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:		
FECHA INICIO:	17/05/2014	FECHA FIN:	17/05/2014	CLAVE:	Otros
TÍTULO: II.luminant el cabanyal					
LUGAR: CABANYAL. VALENCIA					
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	11	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Individual	Nº PARTICIPANTES:		
FECHA INICIO:	11/04/2014	FECHA FIN:	11/04/2014	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: RADIOFONÍAS: LA RADIO EN LA VANGUARDIA HISTÓRICA ESPAÑOLA (1919-1952)					
LUGAR: Radio Nacional de España					
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:		
FECHA INICIO:	06/03/2014	FECHA FIN:	19/03/2014	CLAVE:	Otros
TÍTULO: FESTIVAL NITS D'AIELO I ARTS, DE BASURAS Y ESPERANZAS 17 EDICIÓ					
LUGAR: AJUNTAMENT D'AIELO DE MALFERIT - VALENCIA					
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	0	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:		
FECHA INICIO:	01/03/2014	FECHA FIN:	19/03/2014	CLAVE:	Otros
TÍTULO: CORBES DE NIVELL. FALLA DE LA PIRAMIDE PIROFONICA.					
LUGAR: Falla Avda. dels Tarongers - Universitat Politècnica - Camí de Vera					
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	2	



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	15/02/2014	FECHA FIN:	01/06/2014	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	BOOSTER. Kunst Sound Maschine. Art Sound Machine				
LUGAR:	Marta Herford. Herford. Alemania				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	17/01/2014	FECHA FIN:	17/01/2014	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Aniversario del Arte, Robert Filliou				
LUGAR:	Instituto Francés de Valencia, Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	17/01/2014	FECHA FIN:	17/01/2014	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	ART'S BIRTHDAY 2014				
LUGAR:	ART'S BIRTHDAY. Kunstradio - Radiokunst. ORF. Viena. Austria				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	21/12/2013	FECHA FIN:	21/12/2013	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Ars Sonora - Festival Punto de Encuentro 2013				
LUGAR:	Radio Nacional de España				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 0				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	29/11/2013	FECHA FIN:	09/03/2014	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	INTER[IN]VENTION. Collection ZKM / Karlsruhe				
LUGAR:	Fórum Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	13/11/2013	FECHA FIN:	13/11/2013	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Aram Slobodian Homenaje				
LUGAR:	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA JOAQUÍN RODRIGO DE VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	13/11/2013	FECHA FIN:	13/11/2013	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	EL ARTISTA ERA EL ELECTRO COMPOSITOR. Concierto-Homenaje a Juan García Castillejo				
LUGAR:	FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	22/10/2013	FECHA FIN:	22/10/2013	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	DÍA MUNDIAL DEL SONIDO. Pendulum Music				
LUGAR:	DÍA MUNDIAL DEL SONIDO. Sociedad Española de Acústica (SEA). Madrid				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	10/10/2013	FECHA FIN:	13/10/2013	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	SOUND-IN 2013				
LUGAR:	ESTAMP.A.Feria internacional de arte múltiple contemporáneo. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	27/08/2013	FECHA FIN:	27/08/2013	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	IMAGINARIOS SONOROS. Un recorrido por los creadores del arte sonoro de Iberoamericano				
LUGAR:	CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DE CONACULTA. MEXICO. MEJICO				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	22/06/2013	FECHA FIN: 22/06/2013
TÍTULO:	FIESTA DE LA BOCA 2013	CLAVE: Otros
LUGAR:	El Cant del Cantó. La Canyada. Valencia	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	11/06/2013	FECHA FIN: 09/09/2013
TÍTULO:	La Dona. Al voltant de Silvestre d'Edeta.	CLAVE: Àmbito internacional competitivo
LUGAR:	REALES ATARAZANAS. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	31/05/2013	FECHA FIN: 31/05/2013
TÍTULO:	ARTE SONORO Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL	CLAVE: Àmbito internacional competitivo
LUGAR:	Festival de Música Contemporánea ENSEMS. Centro del Carmen. Valencia	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	15/05/2013	FECHA FIN: 15/05/2013
TÍTULO:	ARTE SONORO DE AYER Y HOY: Desde la escoba musical de Cervantes hasta Clapping Music por Cabanyales	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
LUGAR:	DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	11/05/2013	FECHA FIN: 16/06/2013
TÍTULO:	5 SONS CREATIVOS: EXPOSICIÓN 25 ANOS ARTE SONORO E PEDAGOGIA EN LUGO	CLAVE: Otros
LUGAR:	Museo Interactivo de la Historia de Lugo - MIHL	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	03/05/2013	FECHA FIN: 04/05/2013
TÍTULO:	OIGO VISIONES para escuchar con los ojos y ver con los oídos	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
LUGAR:	PLUTON CC (Valencia)	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	26/04/2013	FECHA FIN: 26/04/2013
TÍTULO:	Grandes momentos olvidados de la ultra-conferencia vanguardista española	CLAVE: Otros
LUGAR:	Sala Sporting Club de Russafa	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	12/04/2013	FECHA FIN: 13/04/2013
TÍTULO:	VALENCIA NETWORK. Circuito Perifónico de Valencia	CLAVE: Àmbito internacional competitivo
LUGAR:	Galeria Valle Ortí	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	20/03/2013	FECHA FIN: 22/03/2013
TÍTULO:	Encuentro de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual	CLAVE: Àmbito internacional competitivo
LUGAR:	ACADEMIA DE SAN CARLOS. MÉXICO DF. MÉXICO	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	23/02/2013	FECHA FIN: 23/02/2013
TÍTULO:	Festival Nits d'Aielo i Art en Valencia	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
LUGAR:	SGAE. SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 2



INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	18/12/2012	FECHA FIN:	18/12/2012	CLAVE: Otros
TÍTULO: Taureau attaquant un gramophone				
LUGAR: Cortijo los Rosales. Sueca				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	13/12/2012	FECHA FIN:	13/12/2012	CLAVE: Otros
TÍTULO: Suicidio de un piano				
LUGAR: Ayuntamiento de Almássera. Espacio Público				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	29/11/2012	FECHA FIN:	29/11/2012	CLAVE: Otros
TÍTULO: Trencadissa				
LUGAR: Ayuntamiento de Alboraya. Espacio Público				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	13/11/2012	FECHA FIN:	18/11/2012	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.				
LUGAR: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	10/11/2012	FECHA FIN:	10/11/2012	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: SENS RAMBLETA: Acciones Sonoras e Instalaciones Audiovisuales.				
LUGAR: Espai Rambleta. Valencia				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 3	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	02/10/2012	FECHA FIN:	05/10/2012	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: RESONANTES: Encuentro Iberoamericano de Arte Sonoro en Radio				
LUGAR: Fonoteca Nacional de México				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	21/06/2012	FECHA FIN:	26/06/2012	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: Hybrida Art Festival 2012				
LUGAR: Las Naves-Espacio de Creación Contemporánea				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 5	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	16/06/2012	FECHA FIN:	16/06/2012	CLAVE: Otros
TÍTULO: La Fiesta de La Boca 2012. Concierto de músicas vivas, habladas, poesía sonora				
LUGAR: El Cant del Cantó. La Canyada. Valencia				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	11/05/2012	FECHA FIN:	12/05/2012	CLAVE: Otros
TÍTULO: 4º SONS CREATIVOS. Música e Naturaleza.				
LUGAR: Casa do Saber. Lugo				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	31/03/2012	FECHA FIN:	31/03/2012	CLAVE: Otros
TÍTULO: EL TELÓN COMO ACTOR. La Escena en la Vanguardia Histórica Española, 1917-1947				
LUGAR: SALA ESCALANTE. DIPUTACIÓN DE VALENCIA				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 1	



INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	23/03/2012	FECHA FIN:	30/03/2012	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: LIBROS de ARTISTA / LLIBRES D'ARTISTA				
LUGAR: BIBLIOTECA CENTRAL - UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	19/03/2012	FECHA FIN:	10/07/2013	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: #Nuevas Realidades Video Políticas				
LUGAR: Matadero-Madrid				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	16/11/2011	FECHA FIN:	19/11/2011	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Concierto presentación del Volumen 3 de la Colección AMEE				
LUGAR: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	11/11/2011	FECHA FIN:	31/12/2011	CLAVE: Otros
TÍTULO: Prohibiciones y Normatibas				
LUGAR: Love, Retro & Fun. Valencia				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	20/05/2011	FECHA FIN:	21/05/2011	CLAVE: Otros
TÍTULO: 3º SONS CREATIVOS. Música e Cidade.				
LUGAR: Casa do Saber. Lugo				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	12/05/2011	FECHA FIN:	12/05/2011	CLAVE: Otros
TÍTULO: I FESTIVAL DE ARTE Y VESTIMENTA				
LUGAR: SALA MUNICIPAL DE ALGEMESI. VALENCIA				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	14/04/2011	FECHA FIN:	18/04/2011	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: Arts Libris 2011				
LUGAR: Feria internacional del libro de Arte y Diseño. ART LIBRIS. Arts Santa Mónica. Barcelona.				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	03/03/2011	FECHA FIN:	19/03/2011	CLAVE: Otros
TÍTULO: EDICIONES DE LA ACCIÓN				
LUGAR: Centro de las Artes. Sevilla				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 1	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	17/12/2010	FECHA FIN:	14/01/2011	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: ART PER LA REVOLTA				
LUGAR: CA REVOLTA. VALENCIA				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	26/11/2010	FECHA FIN:	26/11/2010	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: POESIA FONÈTICA I SONORA				
LUGAR: CA REVOLTA. VALENCIA				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 1	



INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	11/11/2010	FECHA FIN:	11/11/2010	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: CONCIERTO-PRESENTACION DEL CD COLECCIÓN AMEE VOLUMEN 2				
LUGAR: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	22/09/2010	FECHA FIN:	22/10/2010	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: INTERACCIONES (POST) ELECTORALES				
LUGAR: C.C.Español de Buenos Aires Argentina				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	22/07/2010	FECHA FIN:	28/07/2010	CLAVE: Otros
TÍTULO: Expo a beneficio de Adisva				
LUGAR: SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.PLAYA TAVERNES DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	09/07/2010	FECHA FIN:	09/07/2010	CLAVE: Otros
TÍTULO: RUIDOS Y SUSURROS DE LAS VANGUARDIAS. Reconstrucción de obras pioneras del arte sonoro (1900-45)				
LUGAR: L'ESCORXADOR - ELX (ALICANTE)				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	11/06/2010	FECHA FIN:	30/09/2010	CLAVE: Otros
TÍTULO: Ostraca				
LUGAR: Espacio público de Cincorres. Cincorres, Castellón				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	17/01/2010	FECHA FIN:	30/01/2010	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Feliz 1.000.047 Cumpleaños del Arte				
LUGAR: Instituto Francés de Valencia, Valencia				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 3	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	18/11/2009	FECHA FIN:	24/11/2009	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: XVI Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro				
LUGAR: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	20/07/2009	FECHA FIN:	26/07/2009	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: I Encuentro Iberoamericano de Arte Sonoro PARLANTE				
LUGAR: CENTRO CULTURAL CHACAO. VENEZUELA. Encuentro Iberoamericano de arte sonoro parlante				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	18/06/2009	FECHA FIN:	18/06/2009	CLAVE: Otros
TÍTULO: Vídeo-Degustación Stop Motion: Exquisito menú para ojos, oídos y paladar				
LUGAR: VINILO TASKA BAR. VALENCIA				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS: 2	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	31/03/2009	FECHA FIN:	26/04/2009	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Pasado el tiempo de juego... seguimos jugando				
LUGAR: GALLERIA USSI KIPINÄ. LAHTI (FINLANDIA)				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	06/03/2009	FECHA FIN: 06/05/2009
TÍTULO:	Zapatiesto	CLAVE: Otros
LUGAR:	Antic Escortxador. Cincorres, Castellón	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	20/10/2008	FECHA FIN: 29/11/2008
TÍTULO:	XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA PUNTO DE ENCUENTRO	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	17/10/2008	FECHA FIN: 02/11/2008
TÍTULO:	X CABANYAL PORTES OBERTES 08	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	25/09/2008	FECHA FIN: 18/01/2009
TÍTULO:	EL LIBRO. ESPACIO DE CREACIÓN.	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
LUGAR:	SALA CAPITULAR SAN MIGUEL DE LOS REYES. BIBLIOTECA VALENCIANA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	16/08/2008	FECHA FIN: 05/09/2008
TÍTULO:	ART AL VENT V	CLAVE: Otros
LUGAR:	ESPACIO URBANO. GATA DE GORGOS. ALICANTE	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	30/05/2008	FECHA FIN: 30/09/2008
TÍTULO:	Fixa't quines Faixes	CLAVE: Otros
LUGAR:	Antic Escortxador. Cincorres, Castellón	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	23/05/2008	FECHA FIN: 03/06/2008
TÍTULO:	REVERSO SOUVENIRS	CLAVE: Otros
LUGAR:	Siranga Contemporània. Galería de arte. Valencia	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	18/04/2008	FECHA FIN: 31/05/2008
TÍTULO:	PROHIVICIONES Y NORMATIBAS	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
LUGAR:	GALERIA ROSA SANTOS. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	17/04/2008	FECHA FIN: 11/05/2008
TÍTULO:	DIGITAL MEDIA	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
LUGAR:	LA NAU. Sala Estudi General	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS: 6
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	13/03/2008	FECHA FIN: 15/03/2008
TÍTULO:	ZEPPELIN. EL SONIDO EN LA CUEVA	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
LUGAR:	CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 08/03/2008 FECHA FIN: 23/03/2008 CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: interACCIONES ELECTORALES
LUGAR: ESPACIO OFF LIMITS. MADRID
COMISARIADO: N° COMISARIOS:

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 01/02/2008 FECHA FIN: 06/04/2008 CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO: DEL ANALÓGICO AL DIGITAL. VIDEOARTE EN VALENCIA 1978-2007
LUGAR: Fundación Chirivella Soriano. Valencia
COMISARIADO: N° COMISARIOS:

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 18/01/2008 FECHA FIN: 31/01/2008 CLAVE: Otros
TÍTULO: EL HILO DE ARIADNA
LUGAR: CASA DE CULTURA DE CHIVA. VALENCIA
COMISARIADO: N° COMISARIOS:

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 19/12/2007 FECHA FIN: 03/01/2008 CLAVE: Otros
TÍTULO: Tábano TV
LUGAR: Magatzems Wall & Vídeo. Valencia
COMISARIADO: N° COMISARIOS:

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 26/11/2007 FECHA FIN: 08/12/2007 CLAVE: Otros
TÍTULO: El Hilo de Ariadna
LUGAR: CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA
COMISARIADO: N° COMISARIOS:

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 29/10/2007 FECHA FIN: 30/11/2007 CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Concierto compositores de la AMEE
LUGAR: Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria Alfredo Kraus. Las Palmas de Gran Canaria
COMISARIADO: N° COMISARIOS:

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 23/10/2007 FECHA FIN: 23/10/2007 CLAVE: Otros
TÍTULO: Concierto presentación del CD Miniaturas Electroacústicas XX Aniversario de la AMEE
LUGAR: Centro Cultural Buenavista. Madrid
COMISARIADO: N° COMISARIOS:

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 19/10/2007 FECHA FIN: 30/10/2007 CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: XIV Festival Internacional de Música Electroacústica PUNTO DE ENCUENTRO
LUGAR: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.
COMISARIADO: N° COMISARIOS:

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 28/08/2007 FECHA FIN: 30/09/2007 CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Afetos Roubados no Tempo
LUGAR: CAIXA CULTURAL SALVADOR. SALVADOR DE BAHIA (BRASIL)
COMISARIADO: N° COMISARIOS:

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 23/06/2007 FECHA FIN: 31/07/2007 CLAVE: Otros
TÍTULO: Arts al Palau
LUGAR: PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA
COMISARIADO: N° COMISARIOS:

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 25/05/2007 FECHA FIN: 26/05/2007 CLAVE: Otros
TÍTULO: Entreplats
LUGAR: Espacio público de Cincorres. Cincorres, Castellón
COMISARIADO: N° COMISARIOS:



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	20/02/2007	FECHA FIN: 20/02/2007
TÍTULO:	IX Premis Tirant: Tábano TV.	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
LUGAR:	SGAE. SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	31/01/2007	FECHA FIN: 31/01/2007
TÍTULO:	Electrónica a la Palau: Obras de Compositores/as de la AMEE	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
LUGAR:	GALERÍA DEL PALAU. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	27/01/2007	FECHA FIN: 27/01/2007
TÍTULO:	Soirée Sonore	CLAVE: Otros
LUGAR:	Le Gresas. Chalet en Bois Rond. Montebello. Canadá	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	12/01/2007	FECHA FIN: 31/01/2007
TÍTULO:	Vísteme	CLAVE: Otros
LUGAR:	CASA DE CULTURA DE CHIVA. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	01/12/2006	FECHA FIN: 26/12/2006
TÍTULO:	VÍSTEME	CLAVE: Otros
LUGAR:	CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	14/11/2006	FECHA FIN: 16/11/2006
TÍTULO:	"Tábano TV" en Ver Visiones 4	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
LUGAR:	ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	06/10/2006	FECHA FIN: 05/11/2006
TÍTULO:	MASE, 1ª Muestra de Arte Sonoro Español	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
LUGAR:	Palacio de Orive. Córdoba	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	21/08/2006	FECHA FIN: 21/08/2006
TÍTULO:	Presentation Of Anti-Spot Video Work	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
LUGAR:	E-Theatre. Faculty of Creative Multimedia, MMU in Cyberjaya. Malasia	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	18/08/2006	FECHA FIN: 18/08/2006
TÍTULO:	Festival La Flexió Verbal	CLAVE: Otros
LUGAR:	DENIA. ALACANT	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	08/06/2006	FECHA FIN: 08/06/2006
TÍTULO:	ANTI-SPOT. 50 Contra-Anuncios	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
LUGAR:	ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS UNAM - MÉXICO	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	07/06/2006	FECHA FIN: 30/06/2006
TÍTULO:	Afetos Roubados no Tempo	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
LUGAR:	Museu Theo Brandao. Universidade Federal de Alagoas. Brasil	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:



INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	15/05/2006	FECHA FIN:	19/05/2006	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: SEXTA BIENAL INTERNACIONAL DE RADIO. MÉXICO 2006				
LUGAR: CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DE CONACULTA. MEXICO. MEJICO				
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	11/05/2006	FECHA FIN:	29/11/2006	CLAVE: Otros
TÍTULO: Exposición y Subasta de Fotografías a beneficio del Centro de Formación Profesional para Jóvenes en Curuzú Cuatiá (Argentina)				
LUGAR: GALERÍA RAILOWSKY. VALENCIA				
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	12/04/2006	FECHA FIN:	12/04/2006	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: CONCERT PHONOS-AMEE ELECTRÓNICA_MÚSICA				
LUGAR: METRÒNOM. BARCELONA				
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	10/03/2006	FECHA FIN:	12/03/2006	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
TÍTULO: Festival Internacional de Arte Sonoro Monterrey. SONOM 2006				
LUGAR: SONOM. Festival Internacional de Arte Sonoro Monterrey. México				
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	24/02/2006	FECHA FIN:	24/02/2006	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Secció Oficial Videodansa. VIII Premis Tirant.				
LUGAR: SGAE. SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES. VALENCIA				
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	21/02/2006	FECHA FIN:	04/03/2006	CLAVE: Ámbito internacional de reconocido prestigio
TÍTULO: VIII PREMIS TIRANT. Secció Oficial: Videocreacions				
LUGAR: IVAM. CENTRO JULIO GONZÁLEZ. VALENCIA				
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	17/01/2006	FECHA FIN:	17/01/2006	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: CUMPLEAÑOS DEL ARTE				
LUGAR: UPV RADIO TV UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA				
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	17/01/2006	FECHA FIN:	17/01/2006	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Programa especial de Euroradio Ars Acustica: TransDADA Express				
LUGAR: RADIO NACIONAL DE ESPAÑA Radio Clásica. MADRID				
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	02/12/2005	FECHA FIN:	07/01/2006	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: LA ORDEN DE TOLEDO: Un recorrido vanguardista 1923-1936				
LUGAR: CENTRO CULTURAL SAN CLEMENTE. DIPUTACIÓN DE TOLEDO. TOLEDO				
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	21/11/2005	FECHA FIN:	25/11/2005	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: JAZZ CULTURE 2005. FESTIVAL DE JAZZ EN LA UPV: LCI BAUHAUS JAZZ BAND				
LUGAR: PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA				
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:		



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	18/11/2005	FECHA FIN:	18/12/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Afetos roubados no tempo				
LUGAR:	Goethe Institut. Salvador de Bahía				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	03/11/2005	FECHA FIN:	03/11/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	ANTI-SPOT				
LUGAR:	CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	19/10/2005	FECHA FIN:	15/11/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	EL AGUA PARA LOS PECES.				
LUGAR:	SALA GESTALGUINOS. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	30/09/2005	FECHA FIN:	02/10/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	SIN PIES NI CABEZA. 10 AÑOS ENTRE LIBROS				
LUGAR:	Musee Royal de Mariemont (Mariemont-Bélgica)				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	05/07/2005	FECHA FIN:	30/07/2005	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	CALIDOSCOPI CRISTINA PIRIS				
LUGAR:	CA REVOLTA. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	27/06/2005	FECHA FIN:	30/06/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	1st International Digital Art Festival				
LUGAR:	MYLOS CULTURAL CENTER. TESSALONICA. GRECIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	12/06/2005	FECHA FIN:	24/06/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	SETMANA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA. ECOS DE LAS VANGUARDIAS				
LUGAR:	MuVIM. Museu Valencià de la Il·luistració i de la Modernitat. Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	26/04/2005	FECHA FIN:	06/05/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Del paso al timbre. Vídeo danza y música electroacústica				
LUGAR:	SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	04/03/2005	FECHA FIN:	29/05/2005	CLAVE:	Ámbito internacional de reconocido prestigio
TÍTULO:	DESACUERDOS, SOBRE ARTE, POLÍTICAS Y ESFERA PÚBLICA EN EL ESTADO ESPAÑOL				
LUGAR:	MUSEU D' ART CONTEMPORANI DE BARCELONA. MACBA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	24/02/2005	FECHA FIN:	12/03/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	VII PREMIS TIRANT. Quinzena de l'Audiovisual Valencià				
LUGAR:	CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	23/02/2005	FECHA FIN:	17/03/2005	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	68 plumillas o 1.094 km. de Arte.				
LUGAR:	CASA DE CULTURA CAPELLÀ PALLARÉS. SAGUNTO				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	23/02/2005	FECHA FIN: 17/03/2005
TÍTULO:	68plumillas ó 1.094 km. de Arte	CLAVE: Otros
LUGAR:	CASA MUNICIPAL DE CULTURA DE PORT DE SAGUNT. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	14/01/2005	FECHA FIN: 28/02/2005
TÍTULO:	00Tot Art '04	CLAVE: Otros
LUGAR:	SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE PICANYA - VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	16/12/2004	FECHA FIN: 30/12/2004
TÍTULO:	RADIO EXPERIMENTAL DE LAS VANGUARDIAS	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	UPV RADIO TV UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	09/12/2004	FECHA FIN: 10/01/2005
TÍTULO:	RUIDOS Y SUSURROS DE LAS VANGUARDIAS	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	18/11/2004	FECHA FIN: 07/01/2005
TÍTULO:	MI MAMA ME MIMA	CLAVE: Otros
LUGAR:	FRAGUA ESTUDIO. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	13/11/2004	FECHA FIN: 13/11/2004
TÍTULO:	VAIA 2004. III MOSTRA DE VIDEO ART INTERNACIONAL D'ALCOI. III International Video Art Show of Alcoi	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	V.A.I.A. MOSTRA DE VIDEO ART INTERNACIONAL D'ALCOI. ALACANT. ALICANTE	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	09/11/2004	FECHA FIN: 11/11/2004
TÍTULO:	Ver Visiones 04. 3 jornadas de proyección audiovisual en la Llotgeta	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	01/11/2004	FECHA FIN: 30/12/2004
TÍTULO:	Reinventando la radio. Exploradores sonoros	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	RADIO EDUCACIÓN. MEXICO. MÉJICO	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	31/07/2004	FECHA FIN: 08/08/2004
TÍTULO:	EXPO-SOLIDARIS II	CLAVE: Otros
LUGAR:	SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.PLAYA TAVERNES DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	24/07/2004	FECHA FIN: 30/08/2004
TÍTULO:	CARRERS D'ART	CLAVE: Otros
LUGAR:	AYUNTAMIENTO DE SOLLANA - VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	31/05/2004	FECHA FIN: 31/05/2004
TÍTULO:	hybrid spaces / hybrid acts	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	FOURNOS CENTER FOR ART AND NEW TECHNOLOGIES. ATENAS. GRECIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	19/05/2004	FECHA FIN: 22/05/2004
CLAVE:	Ámbito internacional competitivo	
TÍTULO:	ZEPPELIN 2004. EL SONIDO DEL OTRO / LA RAZÓN DEL OTRO. PSICOGEOGRAFÍAS SONORAS	
LUGAR:	CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA - CCCB	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	30/04/2004	FECHA FIN: 30/04/2004
CLAVE:	Otros	
TÍTULO:	VIDEO-ZOTAL PER UNA CIUTAT ESPECULADA	
LUGAR:	CA REVOLTA. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	16/04/2004	FECHA FIN: 30/04/2004
CLAVE:	Otros	
TÍTULO:	68 plumillas ó 1.094 km. de Arte	
LUGAR:	CASA DE CULTURA DE CHIVA. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	01/04/2004	FECHA FIN: 25/04/2004
CLAVE:	Otros	
TÍTULO:	CRISTINA PIRIS:RETRAT COL·LECTIU	
LUGAR:	CA REVOLTA. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	09/03/2004	FECHA FIN: 19/03/2004
CLAVE:	Ámbito nacional competitivo	
TÍTULO:	MASCLETÀ VIRTUAL	
LUGAR:	UNIVERSIDAD POLITECNICA TELEVISION. UPTV.	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	27/02/2004	FECHA FIN: 27/02/2004
CLAVE:	Ámbito nacional competitivo	
TÍTULO:	ELECTROACÚSTICA A LA PALAU: LABORATORIO DE CREACIONES INTERMEDIA	
LUGAR:	GALERÍA DEL PALAU. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	05/02/2004	FECHA FIN: 20/02/2004
CLAVE:	Ámbito nacional competitivo	
TÍTULO:	VI PREMIS TIRANT. QUINZENA DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ	
LUGAR:	CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	27/01/2004	FECHA FIN: 27/01/2004
CLAVE:	Otros	
TÍTULO:	DISEÑO GRÁFICO: "STEWART HOME.VANGUARDIA Y SUBCULTURA: APRENDIENDO DEL LETRISMO"	
LUGAR:	DEPARTAMENTO DE ESCULTURA. UPV. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	16/01/2004	FECHA FIN: 25/01/2004
CLAVE:	Otros	
TÍTULO:	LO QUE NO SE VE	
LUGAR:	SALA NARANJA. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	09/01/2004	FECHA FIN: 23/01/2004
CLAVE:	Ámbito nacional competitivo	
TÍTULO:	EURO-ART	
LUGAR:	SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	09/12/2003	FECHA FIN: 11/12/2003
TÍTULO:	VER VISIONES: 3 jornadas de proyección audiovisual en la llotgeta	
LUGAR:	ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	24/11/2003	FECHA FIN: 19/12/2003
TÍTULO:	XII PUNTO DE ENCUENTRO "LA ELECTROACUSTICA Y EL AFUERA"	
LUGAR:	FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PUNTO DE ENCUENTRO.	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	18/11/2003	FECHA FIN: 02/01/2004
TÍTULO:	68 PLUMILLAS Ó 1.094 KM DE ARTE	
LUGAR:	FRAGUA ESTUDIO. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	15/11/2003	FECHA FIN: 15/11/2003
TÍTULO:	V.A.I.A. II MOSTRA DE VIDEO ART INTERNACIONAL. II INTERNATIONAL VIDEO ART SHOW OF ALCOI	
LUGAR:	V.A.I.A. MOSTRA DE VIDEO ART INTERNACIONAL D'ALCOI. ALACANT. ALICANTE	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	14/11/2003	FECHA FIN: 27/11/2003
TÍTULO:	Vinil - Art	
LUGAR:	CENTRO CULTURAL AJUNTAMENT DE PICANYA. VALENCIA.	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	21/10/2003	FECHA FIN: 25/10/2003
TÍTULO:	LLIBERTAT A... PREPOSICIONS/PROPOSICIONS	
LUGAR:	CA REVOLTA. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	29/07/2003	FECHA FIN: 01/09/2003
TÍTULO:	DEL MONO AZUL AL CUELLO BLANCO. TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y PRÁCTICA ARTÍSTICA EN LA ERA POST-INDUSTRIAL	
LUGAR:	LONJA DEL PESCADO. ALICANTE	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	13/06/2003	FECHA FIN: 22/06/2003
TÍTULO:	Cabanyal VI edició de Portes Obertes	
LUGAR:	CABANYAL. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	13/02/2003	FECHA FIN: 18/02/2003
TÍTULO:	ARCO '03. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO	
LUGAR:	FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	07/02/2003	FECHA FIN: 09/02/2003
TÍTULO:	Individuo poder. Arte Público.	
LUGAR:	SALA NARANJA. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:	



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	04/02/2003	FECHA FIN: 04/02/2003
TÍTULO:	V Premis Tirant a la Indústria Audiovisual Valenciana	CLAVE: Otros
LUGAR:	Salón de Actos SGAE. Valencia	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	11/12/2002	FECHA FIN: 31/12/2002
TÍTULO:	VINOLO ART	CLAVE: Otros
LUGAR:	FRAGUA ESTUDIO. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	18/11/2002	FECHA FIN: 22/11/2002
TÍTULO:	XI Punto de Encuentro	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	SGAE, SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES, MADRID	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	13/11/2002	FECHA FIN: 15/11/2002
TÍTULO:	¿QUE ES LA ESCULTURA HOY?	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	SALA VIP. EDIFICIO I1-I2. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	23/09/2002	FECHA FIN: 28/09/2002
TÍTULO:	MOBILIS	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	FERIA DE VALENCIA. FMI	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	14/06/2002	FECHA FIN: 14/06/2002
TÍTULO:	EL FLAUTISTA DE HAMELIN	CLAVE: Otros
LUGAR:	CASA DE CULTURA. ALBAL. VALENCIA.	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	29/04/2002	FECHA FIN: 04/05/2002
TÍTULO:	V SEMANA CULTURAL	CLAVE: Otros
LUGAR:	CASA DE CULTURA.CASAS DE FERNANDO ALONSO. CUENCA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	12/04/2002	FECHA FIN: 13/04/2002
TÍTULO:	PERCANCES DEL PRESENTE	CLAVE: Otros
LUGAR:	SALA NARANJA. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	08/03/2002	FECHA FIN: 08/04/2002
TÍTULO:	LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA Y VOCES DE MUJER	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR DE ALBACETE	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	14/02/2002	FECHA FIN: 18/04/2002
TÍTULO:	Taller de Arte Sonoro. (coord.)	CLAVE: Otros
LUGAR:	DEPARTAMENTO DE ESCULTURA. UPV. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	06/02/2002	FECHA FIN: 06/02/2002
TÍTULO:	DOSSIER COMUNIDAD VALENCIANA	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	HALL DEL SALÓN DE ACTOS DEL IVAM. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	24/01/2002	FECHA FIN: 07/02/2002
TÍTULO:	ESCULTURA CINÉTICA CON ELEMENTOS ELECTRÓNICOS. (COORD.)	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	Vicerectorado Cultura - Universidad Politécnica Valencia	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	18/01/2002	FECHA FIN: 31/01/2002
TÍTULO:	¡HASTA SIEMPRE RUBIA!	CLAVE: Otros
LUGAR:	CASA DE CULTURA DE CHIVA. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	15/11/2001	FECHA FIN: 05/12/2001
TÍTULO:	Hasta Siempre Rubia	CLAVE: Otros
LUGAR:	FRAGUA ESTUDIO. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	12/11/2001	FECHA FIN: 24/11/2001
TÍTULO:	IV Premis Tirant 2001. Comisariado compartido	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	30/10/2001	FECHA FIN: 18/12/2001
TÍTULO:	TEMPS DE BOGERIA. DIES DE FOLLIA (COORD.)	CLAVE: Otros
LUGAR:	CA REVOLTA. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	30/10/2001	FECHA FIN: 20/11/2001
TÍTULO:	Comisariado La Bogeria	CLAVE: Otros
LUGAR:	CA REVOLTA. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	08/10/2001	FECHA FIN: 28/10/2001
TÍTULO:	Artistes per metges	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	SALA D' EXPOSICIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	01/10/2001	FECHA FIN: 31/12/2001
TÍTULO:	LABORATORIO DE CREACIONES INTERMEDIA. LCI	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	http://www.upv.es/intermedia	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	27/07/2001	FECHA FIN: 29/09/2001
TÍTULO:	MUSEU URBANITA	CLAVE: Otros
LUGAR:	CA REVOLTA. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	29/06/2001	FECHA FIN: 30/06/2001
TÍTULO:	¡UN ELECTRÓN EN TU OJO! (COORDINACIÓN)	CLAVE: Otros
LUGAR:	SALA NARANJA. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	20/06/2001	FECHA FIN: 20/06/2001
TÍTULO:	CONSCIENCIA INCONSCIENCIA.	CLAVE: Otros
LUGAR:	SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	16/06/2001	FECHA FIN: 23/06/2001
TÍTULO:	Comisariado: PROYECCIÓN DE VIDEO-ART	CLAVE: Otros
LUGAR:	CA REVOLTA. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	30/05/2001	FECHA FIN: 30/05/2001
TÍTULO:	MURMULLOS DEL BOSQUE	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	CAMPUS ESCULTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	25/05/2001	FECHA FIN: 17/06/2001
TÍTULO:	CABANYAL PORTES OBERTES	CLAVE: Otros
LUGAR:	DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	03/05/2001	FECHA FIN: 05/05/2001
TÍTULO:	INTERMEDIA 2001	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	01/05/2001	FECHA FIN: 30/06/2001
TÍTULO:	V FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO ARTE ELECTRONICA.	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	FESTIVAL INTERNACIONAL VIDEO ARTE ELECTRONICA. UNIV. RICARDO PARMA DE LIMA. PERÚ	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	26/03/2001	FECHA FIN: 06/04/2001
TÍTULO:	CONSTRUCCIÓN DE CAJAS ACÚSTICAS Y SU APLICACIÓN AL ARTE SONORO (COORD.)	CLAVE: Otros
LUGAR:	DEPARTAMENTO DE ESCULTURA. UPV. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	23/02/2001	FECHA FIN: 31/03/2001
TÍTULO:	Maravillas del mundo	CLAVE: Otros
LUGAR:	PALACIO AGUIRRE. CARTAGENA. MURCIA.	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	01/02/2001	FECHA FIN: 24/02/2001
TÍTULO:	BANCO DEL PURGATORI, 25 CONTOS	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
LUGAR:	MUSEU DA AGUA DA EPAL. LISBOA. PORTUGAL	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	20/11/2000	FECHA FIN: 05/04/2001
TÍTULO:	TALLER DE ARTE SONORO.(COORD.)	CLAVE: Otros
LUGAR:	DEPARTAMENTO DE ESCULTURA. UPV. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	17/11/2000	FECHA FIN: 30/11/2000
TÍTULO:	15 CONCEPTUALES ESPAÑOLES	CLAVE: Ámbito internacional competitivo
LUGAR:	CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO WIFREDO LAM. LA HABANA. CUBA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	16/11/2000	FECHA FIN: 02/12/2000
TÍTULO:	"no te cortes"	CLAVE: Otros
LUGAR:	FRAGUA ESTUDIO. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:



INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	02/11/2000	FECHA FIN:	04/11/2000	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Observatori 2000				
LUGAR: MUSEO DE LA CIUDAD. VALENCIA				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	20/10/2000	FECHA FIN:	20/10/2000	CLAVE: Otros
TÍTULO: METAMORFOSIS DE OVIDEO.				
LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	30/09/2000	FECHA FIN:	30/10/2000	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: 25 CONTOS				
LUGAR: GALERÍA POR AMOR A ARTE. OPORTO. PORTUGAL				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	22/07/2000	FECHA FIN:	22/07/2000	CLAVE: Otros
TÍTULO: RETRATOS II				
LUGAR: ANTIC ESCORXADOR. VALÈNCIA				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	01/07/2000	FECHA FIN:	30/09/2000	CLAVE: Otros
TÍTULO: REVOLTA				
LUGAR: CA REVOLTA. VALENCIA				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	20/06/2000	FECHA FIN:	20/06/2000	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: GUAITA 2000				
LUGAR: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA. ALICANTE				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	04/05/2000	FECHA FIN:	06/05/2000	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: INTERTECNO 2000 (COMISARIO EXPOSICION)				
LUGAR: FERIA DE VALENCIA. FMI				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	07/04/2000	FECHA FIN:	19/04/2000	CLAVE: Otros
TÍTULO: TEORIAS DEL FRACASO VISUAL. Comisariado				
LUGAR: SALA POLIVALENTE. VALENCIA				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	30/03/2000	FECHA FIN:	30/03/2000	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: RETRATOS II				
LUGAR: CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	10/03/2000	FECHA FIN:	16/04/2000	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: DISEÑO PORTADA LIBRO THEODOR W. ADORNO DE BLANCA MUÑOZ				
LUGAR: EDITORIAL FUNDAMENTOS. MADRID				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	
INDIVIDUAL O COLECTIVA:		Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	01/03/2000	FECHA FIN:	19/03/2000	CLAVE: Otros
TÍTULO: PENSAT I FET: ARTISTES & EL CABANYAL				
LUGAR: REVISTA PENSAT I FET				
COMISARIADO:			Nº COMISARIOS:	



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 22/02/2000 FECHA FIN: 02/03/2000 CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Comisaria de la exposición: Memorhizar
LUGAR: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
COMISARIADO: N° COMISARIOS:

III.5.- CONGRESOS

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: VIII International Performance Art Conference. Fugas e Interferencias
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico
CONGRESO: VIII International Performance Art Conference. Fugas e Interferencias
PUBLICACIÓN: Actas 2023 del VIII International Performance Art Conference. Fugas e Interferencias
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Vigo, España
AÑO: 2023

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: VI International Performance Art Conference. Fugas e Interferencias
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico
CONGRESO: VI International Performance Art Conference. Fugas e Interferencias
PUBLICACIÓN: Fugas e interferencias. VI International Performance Art Conference
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pontevedra y Santiago de Compostela, España
AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: V International Performance Art Conference. Fugas e Interferencias
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico
CONGRESO: V International Performance Art Conference. Fugas e Interferencias
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pontevedra, Santiago de Compostela, Spain
AÑO: 2020

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: IV Congreso de Arte de Acción. Fugas e Interferencias
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico
CONGRESO: IV International Performance Art Conference. Fugas e Interferencias
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pontevedra, Santiago de Compostela, Spain
AÑO: 2019

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2019. Imagen [N] Visible
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico
CONGRESO: IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2019. Imagen [N] visible
PUBLICACIÓN: Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, Spain
AÑO: 2019

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: IV Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales. Creación y conocimiento en arte y ciencia: de lo individual a lo colectivo. JIEM 2018, 22as. Jornadas de Informática y Electrónica Musical
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico
CONGRESO: IV Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales. Creación y conocimiento en arte y ciencia: de lo individual a lo colectivo. JIEM 2018, 22as. Jornadas de Informática y Electrónica Musical
PUBLICACIÓN: Espacios Sonoros y Audiovisuales 2018. Creación y conocimiento en arte y ciencia: de lo individual a lo colectivo



LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, España

AÑO: 2018

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales: AniaV 2017: Glocal [codificar, mediar, transformar, vivir]

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales: AniaV 2017: Glocal [codificar, mediar, transformar, vivir]

PUBLICACIÓN: III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales: ANIAV 2017: GLOCAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2017

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: IV Congreso Nacional y I Internacional de Investigación en Danza

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: IV Congreso Nacional y I Internacional de Investigación en Danza

PUBLICACIÓN: La investigación en danza 2016 (Vol. 1 y 2)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2016

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: 2º Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia, Ciudad = 2nd Art, Science, City International Conference ASC'15

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: 2º Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia, Ciudad = 2nd Art, Science, City International Conference ASC'15

PUBLICACIÓN: Libro de actas. 2º Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia, Ciudad (ASC'15)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2015

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015

PUBLICACIÓN: Libro de Actas - Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2015

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: I Congreso nacional de investigadores en arte: "el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: I Congreso nacional de investigadores en arte: "el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis"

PUBLICACIÓN: I Congreso de Investigadores en Arte. El arte necesario, la investigación artística en un contexto de crisis

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia

AÑO: 2013

AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: CIMUAT. Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de programa

CONGRESO: Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública (CIMUAT 2010)

PUBLICACIÓN: CIMUAT

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2010



AUTORES (p.o. de firma): Molina Alarcón, Miguel
TÍTULO: ENCUENTROS DE ARTE PÚBLICO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de programa
CONGRESO: Curso Encuentro de arte público 2001
PUBLICACIÓN: ¿EL ARTE COMO CUESTIONAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO?
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España
AÑO: 2001

III.6.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

III.7.- ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE: D=doctorado, P=postdoctoral, I=invitado, C=contratado, O=otras

CENTRO: ESTONIAN ACADEMY OF ARTS
LOCALIDAD: TALLIN PAÍS: ESTONIA AÑO: 2003 DURACIÓN 1 meses
TEMA: RESEARCH AND TEACHING OF INTERMEDIA ART + "THE CITY AS A LARGE INSTALLATION" CLAVE: I

CENTRO: ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
LOCALIDAD: BORDEAUX PAÍS: FRANCIA AÑO: 1994 DURACIÓN 1 meses
TEMA: PROJET D'ETUDE VIDEO-INSTALLATION CLAVE: I

III.8.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: ¡MPROV! INTERDISCIPLINARIA. Propuesta de improvisación en música folk & jazz con la creación de audiovisual y danza contemporánea.

DOCTORANT: Nehir Akansu

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2024

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Furió Vita, Dolores; Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: Territorios sonoros en el teatro posdramático. El sonido como lenguaje conductor de la dramaturgia escénica.

DOCTORANT: Alicia Bernal Molina

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2023

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Molina Alarcón, Miguel; Terrones-Reigada, Álvaro

TÍTULO: Roza, tumba y quema. Acompañamientos artísticos a la defensa del territorio mexicano (2016-2022)

DOCTORANT: Beatriz Millón Sánchez

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2023

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Molina Alarcón, Miguel; Pastor Aguilar, Marina

TÍTULO: Creación artística sonora del intérprete clarinetista a partir del concepto live art: Acciones poéticas sonoras (2016-2021)

DOCTORANT: Angelica Andrea Rodriguez Chavez

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2022

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)



COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: CONSTITUCIÓN DEL «ESPACIO MELOLÓGICO» COMO FUNDAMENTO DE UNA FILOSOFÍA MATERIALISTA DE LA MÚSICA. El Materialismo Filosófico de Gustavo Bueno aplicado al campo musical.

DOCTORANT: Vicente Francisco Chuliá Ramiro

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2022

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: ELIA TORRECILLA; Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: Decir casa, cielo, bosque. Ensayo sobre la habitabilidad del mundo en los límites de la visualidad.

DOCTORANT: Alejandro Granero Ferrer

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2021

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Molina Alarcón, Miguel; Perez-Garcia, Elias-Miguel

TÍTULO: El film El Orador (1928) de Ramón Gómez de la Serna: Texto, contexto y performance del discurso. Proyecto de cine ensayo R.(1928-2018)

DOCTORANT: Alicia Grueso Hierro

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2021

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: El uso del micrófono piezoeléctrico sobre dispositivos metálicos de largas cuerdas y objetos idiófonos. Aplicación práctica creativa (2011-2018).

DOCTORANT: Santiago López Fernández

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2018

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: Flâneur, Ciberflâneur, Phoneur: Un paseo de resignificación del flâneur por el espacio urbano moderno, el ciberespacio y el espacio híbrido. Acciones artísticas propias entre 2011-2018.

DOCTORANT: María Elia Torrecilla Patiño

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2018

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: El suelo en la danza: uso del cuerpo y propiedades del soporte.

DOCTORANT: Rafael Vicente Arnal Rodrigo

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2017

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE

COORDIRECCIÓN: Molina Alarcón, Miguel; Payri, Blas

TÍTULO: Haciendo/creando el aprendizaje del Oboe: Aplicación experimental de la improvisación y la creación en la clase de Música de Cámara y de Conjunto en el conservatorio. Acciones Estratégicas (2014-2017)

DOCTORANT: María Vicenta Cotelí Miguel

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2017

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: La puesta en situación como dispositivo en la práctica artística contemporánea: propuestas realizadas entre 2003-2016 por Paula Valero.

DOCTORANT: Paula Valero Comín

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

AÑO: 2017

FACULTAD/ESCUELA:

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Beltrán Lahoz, Maria Pilar; Molina Alarcón, Miguel



TÍTULO: Género y Espacio. Hacia una recontextualización crítica de las prácticas feministas en las artes visuales

DOCTORANT: Carmen Lucía Navarrete Tudela

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2017

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: De-La Calle De La Calle, Román; Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: La videoinstalación como cristal líquido de los tiempos cruzados en el espacio, a partir del concepto cristal de tiempo de Gilles Deleuze. Propuestas creativas propias (2001-2017)

DOCTORANT: Pawel Franciszek Anaszkiewicz Graczykowska

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2017

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Garriga Inarejos, Rocio; Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: LA TRANSFORMACIÓN DEL TIMBRE DEL PIANO: DESDE SU EVOLUCIÓN MECÁNICA HASTA LAS TÉCNICAS EXTENDIDAS, MEDIANTE ELEMENTOS INTERNOS, EXTERNOS Y ELECTRÓNICOS

DOCTORANT: Patricia Pérez Hernández

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2016

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: HETERODOXIAS DE LA GUITARRA DESDE 1960 HASTA 2015: PATRONES DE USOS Y PROYECTOS PROPIOS

DOCTORANT: Juan Luis Ferrer Molina

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2016

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: NUEVOS-VIEJOS MATERIALES EN EL CONTEXTO DE LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA: SERIE SKINJOB, PROPUESTA EXPERIMENTAL DE JOYERÍA CON PIEL DESHIDRATADA

DOCTORANT: José Carlos Pastor Climent

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2016

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: INMACULADA ABARCA MARTINEZ; Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: Gramáticas de la heterografía: Trazado de propuestas propias e impropias alrededor de la escritura y la gráfica heteróclitas

DOCTORANT: José Juan Martínez Ballester

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2016

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: LA RENOVACIÓN DEL FOLCLOR CHILENO A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DE LA FORMA CANCIÓN EN LA ÚLTIMA DÉCADA (2004-2014).

MALVARROSA, UNA PROPUESTA DE CREACIÓN MUSICAL

DOCTORANT: Javiera Paz Bobadilla Palacios

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2016

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: La incidència de l'agrupació artística d'Els Set (1948-1954) en les primeres petjades de l'art modern valencià del Primer Franquisme

DOCTORANT: Felip González Martínez

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2016

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Chornet-Roig, Jaime; Molina Alarcón, Miguel



TÍTULO: Arte, industria y medio rural: la implicación del arte en los procesos de transformación del territorio. La experiencia de las minas de Ojos Negros (Teruel).

DOCTORANT: Luis Diego Arribas Navarro

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2016

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: La experiencia de la regresión de la escucha planteada por Theodor W. Adorno en la producción musical y el arte sonoro de 1990 a 2013

DOCTORANT: Verónica Soria Martínez

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2015

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Martínez de Pisón Ramón, M^a José; Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: La escultura sonora como objeto y cuerpo sónico: Propuestas creativas dentro del "Groupe de Recherche en Sculpture et Art Sonore" -GReSAS- Quebec, 2005-2011

DOCTORANT: Joseph Yves Leduc

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2015

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Gómez Haro, Leonardo; Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: TAQUIGRAFONÍAS: LA MÁQUINA DE ESCRIBIR EN EL ARTE Y SU APLICACIÓN EN DIFERENTES PROPUESTAS DE CREACIÓN SONORA

DOCTORANT: André Ricardo Do Nascimento

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2015

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: EL SILENCIO COMO LÍMITE COMPRENSIVO, COGNITIVO Y ESTRUCTURAL: UNA LECTURA ESTÉTICA EN TORNO AL ARTE CONTEMPORÁNEO.

DOCTORANT: Rocío Garriga Inarejos

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2015

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Molina Alarcón, Miguel; Ponce Ferrer, José Vicente

TÍTULO: Cuestionamiento y recuperación de la experiencia del espacio humano en el arte mexicano contemporáneo (1997-2014)

DOCTORANT: Gonzalo Enrique Bernal Rivas

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2015

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: INMACULADA ABARCA MARTINEZ; Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: MESTIZAJE CULTURAL Y NACIONALISMO EN LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA IBEROAMERICANA DE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI: EL CASO CONCRETO DE VENEZUELA.

DOCTORANT: Yoly del Valle Rojas Ramírez

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2015

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: Sólido y sonido: posibilidades creativas de la conjunción del sonido con medios en estado sólido en la escultura sonora contemporánea.

DOCTORANT: Rocío Silleras Aguilar

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2015

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Hernandez Franco, Carlos Alberto; Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: La confesión en la práctica artística audiovisual: modalidades, estrategias discursivas y expresiones del yo confesional

DOCTORANT: Juan Antonio Cerezuela Zaplana

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2014

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:



TÍTULO: Proceso creativo originado en el taller del escultor Anastasio Martínez Hernández (1874-1933) y su continuación hasta nuestros días

DOCTORANT: María Luisa Martínez León

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2014

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Molina Alarcón, Miguel; Pérez Rodríguez, María Luisa

TÍTULO: ANÀLISI DEL PROCÉS CREATIU I D'IDENTITAT D'ARTISTES BESSONS EN L'ART CONTEMPORANI AMB PROPOSTES D'ART AL QUADRAT (2002-2012)

DOCTORANT: Mònica del Rey Jordà

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2013

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Molina Alarcón, Miguel; Vilar García, Sara

TÍTULO: GRABADO Y FONOGRAFÍA: Interrelaciones creativas entre el sonido y la gráfica a través de la simbiosis del grabado con los soportes de grabación fonográfica

DOCTORANT: Sara Julsrud López

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2012

CALIFICACIÓN: APTO

COORDIRECCIÓN: Guillén Ramón, José Manuel; Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: EL VIDEOHOLOGRAMA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA: PROPUESTA EXPERIMENTAL EN LA VISUALIZACIÓN 3D. / VIDEO HOLOGRAM AS AN ARTISTIC PRACTICE: AN EXPERIMENTAL PROPOSAL IN 3D VISUALIZATION

DOCTORANT: Francesca Mereu

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2012

CALIFICACIÓN: APTO (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Cubells Casares, María Desamparados; Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: Tonalidad Sinestésica: Relaciones entre la tonalidad de la música y del color a través de una propuesta personal

DOCTORANT: Francisco Javier González Compeán

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2011

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN: Molina Alarcón, Miguel; PEDRO DEL VILLAR QUIÑONES

TÍTULO: Lo monstruoso en los vídeos musicales de Floria Sigismondi y Chris Cunningham en los años noventa (1993-1999)

DOCTORANT: Pau Pascual Galbis

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2011

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: Expansiones del híbrido escultura / arquitectura: Cartografías de un Arch-Art como respuesta al arte público crítico

DOCTORANT: Duarte Miguel Faria Da Encarnação

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2010

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN: Cubells Casares, María Desamparados; Molina Alarcón, Miguel

TÍTULO: El arte participativo: La participación como estrategia creativa en la instalación, el arte de acción y el arte público

DOCTORANT: María Guadalupe Aguilar Ramírez

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2010

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: Las desilusiones corporales: contribuciones de la sexualidad radical del accionismo vienés.

DOCTORANT: Guillermo Cano Rojas

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2009

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN:



TÍTULO: Dandysmo y contragénero. La artista Dandy de entreguerras: baronesa Elsa Von Freytag-Loringhoven, Djuna Barnes, Florine Stettheimer, Romaine Brooks.

DOCTORANT: Gloria Durán Hernández-Mora

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2009

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: De la escultura al teatro, del teatro a la escultura: influencias y confluencias.

DOCTORANT: Martina Botella Mestres

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2005

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: Escultura/Fotografía. Las poéticas de la experimentación, desde los inicios de la fotografía hasta las primeras vanguardias del s.xx

DOCTORANT: Miguel Angel Cremades Juan

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2004

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: Arte en el metro de Lisboa, un punto de partida para un recorrido singular por el espacio-tiempo subterráneo.

DOCTORANT: Susana Rey Crespo

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2004

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: Una configuración desde el campo expandido para la educación artística en los niveles de enseñanza media.

DOCTORANT: Jorge Juan Estévez Gantes

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2004

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: La percepción háptica en la escultura contemporánea: valoración y ámbitos de desarrollo

DOCTORANT: Gema Hoyas Frontera

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2004

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: Nihilismo de resistencia: pensamiento, interpretación y escultura como tácticas de acción.

DOCTORANT: Marina Pastor Aguilar

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2001

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: La escultura vasca contemporánea: de la modernidad a la postmodernidad

DOCTORANT: Encarna Saenz Llorente

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2001

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: El sueño alcanzado por el sueño. Fotografía en Pintura y Pintura en Fotografía.

DOCTORANT: Carlos Martínez Barragán

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2001

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN:

IV.- ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE



V.- OTROS MÉRITOS

V.1.- IDIOMAS EXTRANJEROS (R = regular, B=bien, C = correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
--------	-------	-----	---------

V.2.- OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. CARGOS. PERTENENCIA A SOCIEDADES. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS. TRAMOS DOCENTES. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.

----- OTROS MÉRITOS -----

Miembro del Comité Asesor de la Comisión del Índice de Actividad Investigadora (IAI), en materia de valoración de la creación artística y arquitectónica de la Universitat Politècnica de València

Miembro del Comité Asesor de la Comisión del Índice de Actividad Investigadora (IAI), en materia de valoración de la creación artística y arquitectónica de la Universitat Politècnica de València

Miembro de la Comisión Técnica de Expertos en el Área de Bellas Artes del Servicio de Gestión de la I+D+i del Área de Programas de Investigación e Innovación de la Universitat Politècnica de València

Miembro del Comité Asesor de la Comisión de I+D+I, en materia de valoración de la creación artística y arquitectónica de la Universitat Politècnica de València.

----- FORMACIÓN ESPECIALIZADA RECIBIDA -----

----- CURSOS RECIBIDOS -----

Curso avanzado de Teams: grupos de clase, 03/05/2021, 6.0 horas, ICE

INSTALACIONES Y EQUIPOS DE LABORATORIO (I), 20/05/2002, 2.0 horas, ICE

"Cómo aprenden los alumnos universitarios?", 26/06/2001, 8.0 horas, ICE

"Cómo motivar en el aula?", 26/06/2001, 8.0 horas, ICE

----- PREMIOS DE INVESTIGACIÓN -----

----- PREMIOS DOCENTES -----

Matrícula de Honor 23851997 - Proy: Nuevas formas de hacer música: un proyecto artístico educativo de aproximación a los entornos sonoros con cotidiáfonos, la voz y el cuerpo, visuales y el uso de la tecnología, 2022

Matrícula de Honor Y6471113 - Proy: Cartas inconclusas. La instalación sonora como estrategia de des-ensordecimiento frente a la Desaparición Forzada de Personas en Colombia (1958-2020), 2020

Matrícula de Honor 50210328 - Proy: CONTRA: Interfaces para la resistencia, 2019

Matrícula de Honor 48626009 - Proy: UNDERNEATH THE UNTITLED : POSREALITY AND PIXEL. CREACIÓN DE UN FOTOLIBRO DESDE LA POSREALIDAD PIXELADA., 2018

Matrícula de Honor PAQ257595 - Proy: CLARCIMAPÚ

Música Mixta para Clarinete, Cinta, Imagen e interacción del Público, 2016

Premio Tesis - Proy: Arte, industria y medio rural: la implicación del arte en los procesos de transformación del territorio. La experiencia de las minas de Ojos Negros (Teruel)., 2015

Premio Tesis - Proy: La experiencia de la regresión de la escucha planteada por Theodor W. Adorno en la producción musical y el arte sonoro de 1990 a 2013, 2015



Premio Tesis - Proy: EL SILENCIO COMO LÍMITE COMPRENSIVO, COGNITIVO Y ESTRUCTURAL: UNA LECTURA ESTÉTICA EN TORNO AL ARTE CONTEMPORÁNEO., 2014

Premio Tesis - Proy: La confesión en la práctica artística audiovisual: modalidades, estrategias discursivas y expresiones del yo confesional, 2014

Premio Tesis - Proy: MESTIZAJE CULTURAL Y NACIONALISMO EN LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA IBEROAMERICANA DE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI: EL CASO CONCRETO DE VENEZUELA. , 2014

Premio Tesis - Proy: ANÀLISI DEL PROCÉS CREATIU I D'IDENTITAT D'ARTISTES BESSONS EN L'ART CONTEMPORANI AMB PROPOSTES D'ART AL QUADRAT (2002-2012), 2013

Matrícula de Honor 54104252 - Proy: POÉTICAS DEL ESPACIO ENTRE. PROPUESTA CREATIVA EN TORNO AL INTERSTICIO COMO ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN, 2012

Matrícula de Honor 48435775 - Proy: RECORRIDOS POR ZONAS PRECARIAS, 2011

Matrícula de Honor PG01564977 - Proy: VIDEOINSTALACIÓN COMO CAJA DE RESONANCIA. EXTRAPOLACIÓN DE LOS TÉRMINOS SONOROS A LA VIDEOINSTALACIÓN: LA RECEPCIÓN DE LAS SENSACIONES, AFECTACIONES Y MENSAJES QUE REVERBERAN EN SUS ESPACIOS , 2010

----- PREMIOS HONORÍFICOS -----

----- PERTENENCIA A ORGANIZACIONES PROFESIONALES -----